

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества г. Данкова Липецкой области

УТВЕРЖДАЮ

Рассмотрено на Педагогическом Совете Директор



Боровихина Н.Н.

Протокол №1 от 01.09.2023 года

Приказ №138 от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности по вокалу

«Веселые нотки»

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 7-15 лет

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Невзорова Анна Николаевна

г. Данков - 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Веселые нотки" разработана на основе личного практического опыта педагога, возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28;
- Устав МБУ ДО Центра детского творчества и другие локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность учреждения.
- Календарный учебный график МБУ ДО Центр детского творчества г. Данкова на 2022-2023 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО Центр детского творчества г. Данкова;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО Центр детского творчества г. Данкова.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы заключается в том, что в условиях дополнительного образования дети обучаются вокалу с элементами эстрадного, народного пения, не только индивидуально, но и объединяясь в малые исполнительские формы (дуэты, трио), ансамбли. Расширяются познания в области музыкального искусства, создаются благоприятные условия для творческой деятельности.

Произведения исполняются как под аккомпанемент инструмента, так и под фонограммы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы заключается в прививании музыкально эстетического воспитания детям, в их дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Программа составлена для детей в возрасте от 7-15 лет, рассчитана программа на 3 года обучения. Занятие проводятся 2 раза в неделю по 1 часу индивидуально.

Программа является вариативной. Репертуар, подбирается в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

Формы обучения и виды занятий

Типы занятий:

- **вводное занятие** – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- **групповые занятия**, на которых происходит ознакомление с новым материалом (дети осваивают вокально-хоровые навыки, музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики), а также совершенствуют умения и навыки.

- **комбинированное занятие**, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с постановкой хореографии в номере, или просмотром видеоматериалов. Здесь же ведется работа с видеозаписями детей и их подробным анализом и самоанализом, который необходим для того, чтобы учащиеся слышали недостатки и достоинства своего пения, разбирали и устраняли все неточности исполнения.
- **занятие-постановка**, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистического выражения себя на сцене. Происходит закрепление знаний, умений и навыков.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

В работе объединения использую различные формы занятий:

- **коллективная** - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- **групповая** - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- **парная**, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;
- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- **самостоятельная**, дети работают с музыкальным материалом дома.

Учебно - тематический план

(1-й год обучения)

| № п/п | Разделы, название темы | Количество часов | | |
|----------|--------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Восприятие музыки | 1 | 3 | 4 |
| 2 | Развитие музыкального слуха и голоса | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Усвоение певческих навыков | 4 | 14 | 18 |
| 4 | Певческая установка | 4 | 22 | 26 |

| | | | | |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|
| | Всего | 13 | 59 | 72 |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|

Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28.

Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Окончание учебного года – 31.05.2023 г.

Начало учебных занятий – 01.09.2022 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Регламент образовательного процесса:

1-й год обучения – по 1 часу 2 раза в неделю (72 часа);

2-й год обучения – по 1 часу 2 раза в неделю (72 часа);

3-й год обучения – по 1 часу 2 раза в неделю (72 часов).

Содержание программы.

1. Вводное занятие:

- знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилам личной гигиены вокалиста.

- подбор репертуара.

2. Развитие музыкального слуха и голоса:

- учить детей точно попадать на первый звук разучиваемой песни;

- с помощью простых распевок расширять диапазон детского голоса;

- учить различать направление мелодии песни.

3. Усвоение певческих навыков:

- учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией;

- учить петь ансамблем и по одному, с музыкальным сопровождением и без него;

- с помощью простых скороговорок учить правильно выговаривать буквы и слова разучиваемых песен.

4. Певческая установка:

- во время пения дети должны сидеть или стоять прямо, не сутулясь; Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно, не задерживать звук.
- перед пением не рекомендуется- пить воду, грызть семечки и кушать сладости, тем более во время пения жевать. Эти правила регулярно повторять с детьми.
- учить детей простейшим движениям во время исполнения.
- перед пением не рекомендуется пить воду, грызть семечки и кушать сладости, тем более во время жевать. Эти правила регулярно повторять с детьми.

***К концу первого года обучения дети должны
знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса ;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно» легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни.

Учебно-тематический план

(2-й год обучения)

| № | Разделы, название темы | теория | практика | Общее количество часов |
|-----------|--|---------------|-----------------|-------------------------------|
| I. | Пение как вид музыкальной деятельности. | | | |
| 1 | Вокально-певческая установка. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 1 | 3 | 4 |

| | | | | |
|-------------|---|---|---|---|
| | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | 3 | 4 |
| II. | Совершенствование вокальных навыков | | | |
| 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 1 | 4 | 5 |
| 2 | Вокальные упражнения. | 1 | 5 | 6 |
| 3 | Артикуляционный аппарат. | 1 | 4 | 5 |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Дыхание, опора дыхания. | 1 | 2 | 3 |
| III. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | | |
| 1 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 1 | 3 | 4 |
| 2 | Произведения композиторов-классиков. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Сольное пение. | | 3 | 3 |
| IV. | Элементы хореографии | 1 | 3 | 4 |
| V. | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | | | |
| 1 | Путь к успеху. | | 1 | 1 |
| 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | | 2 | 2 |

| | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 3 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | | 2 | 2 |
| VI. | Концертно-исполнительская деятельность | | - | |
| 1 | Репетиции | | 6 | 6 |
| 2 | Выступления, концерты. | | 3 | 3 |
| | Итого | 13 | 59 | 72 |

Содержание программы

Второй года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над

интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

К концу второго года дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторяя заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

**Учебно-тематический план
(3-й год обучения)**

| № | Разделы, название темы | Часы | | |
|---|------------------------|--------|----------|------------------------|
| | | теория | практика | Общее количество часов |
| | | | | |

| | | | | |
|-------------|--|---|---|---|
| I. | Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. | | | |
| 1 | Сценическое движение и художественного образа песни. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Виды, типы сценического движения. | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Соотношение движения и пения | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | 4 | 5 |
| II. | Совершенствование вокальных навыков | | | |
| 1. | Вокальные упражнения. | 1 | 5 | 6 |
| 2. | Артикуляционный аппарат | 1 | 4 | 5 |
| 3. | Речевые игры и упражнения | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Дыхание, опора дыхания | 1 | 2 | 3 |
| III. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | | |
| 1 | Народная песня | 1 | 3 | 4 |
| 2 | Произведения композиторов-классиков. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 1 | 2 | 3 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 5 | Сольное пение. | | 3 | 3 |
| IV. | Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 1 | Репетиции | | 9 | 9 |
| 2 | Выступления, концерты. | | 9 | 9 |
| | Итого | 12 | 60 | 72 |

Содержание программы

Третий года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации,

фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

К концу третьего года обучения

- более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося.

- владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовывать свой потенциал

- обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

- дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Условия реализации программы

- Создание комфортной обстановки на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребенка.
- Индивидуальный подход к воспитаннику с учетом его психологических и возрастных особенностей.
- Поддержка педагогом связи с родителями.
- Постоянная работа педагога по самообразованию, пополнение знаний в области педагогики, психологии, новых информационных технологий, новых вокальных методик и приемов.
- Наличие материальной базы: музыкальный кабинет, соответствующий требованиям материального обеспечения, кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности, наглядные пособия.
- Наличие технических средств: фортепиано или синтезатор, аудио система (колонки, микрофоны, микшерный пульт), компьютер.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

План воспитательной работы

| | |
|-----------------|---|
| Сентябрь | День знаний. День открытых дверей |
| Октябрь | День пожилого человека. Акция «Спеши делать добро». День Учителя. |
| Ноябрь | День Народного единства. |
| Декабрь | День героев Отечества. День Конституции России |
| Февраль | Неделя научного творчества; День Российской науки. День Защитника Отечества. (военно-патриотический месячник) |
| Март | Международный детский день |
| Апрель | Неделя Здоровья. День космонавтики |
| Май | Вахта Памяти. День Победы |
| Июнь | День защиты детей, День России. |
| Июль | День семьи, любви и верности |
| Август | День Государственного флага Российской Федерации |

Формы аттестации

- **Входной контроль (предварительная аттестация)** – это оценка исходного уровня знаний и умений перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.
- **Текущий контроль** – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.
- **Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам полугода.
- **Итоговая аттестация** – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении года программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Во поле орешина»

« Богатыри»

« Белые лебеди»

«Божья коровка »

«Мамины глаза»

«Сапожки русские»

«Три желания»

«Маков цвет»

« Гармонь моя»

Список используемых источников

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009
2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008
4. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении:
Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе.
– М.: Музыка, 2011 – С.274-287.
5. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2010 – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011
7. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.:

Просвещение. 2010

9. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2008

10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009

11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

12. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2011 – 232с.

13. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012

14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011

15. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972

16. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.:

Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007

17. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения,

последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000

18. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003

19. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007

20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2010

21. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989

22. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М.: 2007

23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. Музыка, 2010

24. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 2008

25. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2010

26. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

27. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки

педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002

28. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской

научно-практической конференции 29-31 марта 2001 – Екатеринбург, 2001

29. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и

инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004

30. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер ,

2007

31. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2008
32. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002
33. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. Ярославль, 2006;
34. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 2010
35. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2007
36. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2011
37. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 2006 №2;
38. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. М., 2010
39. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
40. «Детский голос» под ред. В. Шацкой .Москва, 2012 г.
41. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов. Новосибирск, 2010 г.
42. Г.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению 7 Е. Писарская «Вокальный букварь», Москва, 2011 г.

Интернет – ресурсы:

- 1 <http://www.mp3sort.com/>
- 2 <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- 3 <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4 <http://alekseev.numi.ru/>
- 5 <http://talismanst.narod.ru/>
- 6 <http://www.rodniki-studio.ru/>
- 7 <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- 8 <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 9 <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 10 <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- 11 <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- 12 <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- 13 <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- 14 <http://notes.tarakanov.net/>

Календарно - тематический план первого года обучения

| № | Месяц | Содержание занятий | часы | Дата по плану | Дата по факту |
|----------|---------------------|--|---------------------|----------------------|----------------------|
| 1 | сентябрь | 1. Вводное занятие. Гигиена голоса. 2. Дыхание и дыхательная гимнастика. 3. Работа над ритмическом слухом. | 2 3 3 | | |
| 2 | Октябрь – Ноябрь | 1. Развитие голоса и его регистров, диапазона и тембров. 2. Работа над мелодическим слухом. 3. Работа над чистым интонированием мелодии. | 5 5 4 | | |
| 3 | Декабрь | 1. Развитие слуха, музыкальная память. 2. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 5 5 | | |

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------|--|--|
| 4 | Январь – Февраль | 1. Работа над расширением певческого дыхания. 2. Работа над дикцией. 3. Выявление тембров | 6 5 5 | | |
| 5 | Март – Апрель | 1. Работа над расширением диапазона певческого дыхания. 2. Совершенствовани е дикции. 3. Работа над художественным исполнением произведений. | 5 7 6 | | |
| 6 | Май | 1. Работа над художественным исполнением репертуара. | 6 | | |
| 7 | Итого | | 72 | | |

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. (4 ч)

- знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилам личной гигиены вокалиста.

- подбор репертуара.

2. Развитие музыкального слуха и голоса. (24 ч)

- учить детей точно попадать на первый звук разучиваемой песни;
- с помощью простых распевок расширять диапазон детского голоса;
- учить различать направление мелодии песни.

3. Усвоение певческих навыков. (18 ч)

- учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией;
- учить петь ансамблем и по одному, с музыкальным сопровождением и без него;
- с помощью простых скороговорок учить правильно выговаривать буквы и слова разучиваемых песен.

4. Певческая установка. (26 ч)

- во время пения дети должны сидеть или стоять прямо, не сутулясь; голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно, не задерживать звук.
- перед пением не рекомендуется пить воду, грызть семечки и кушать сладости, тем более во время пения жевать. Эти правила регулярно повторять с детьми.
- учить детей простейшим движениям во время исполнения

Календарно - тематический план второго года обучения

| № | Месяц | Содержание занятий | часы | Занятие по плану | Занятие по факту |
|----------|--------------|---|--------------|-------------------------|-------------------------|
| 1 | сентябрь | 1. Вводное занятие. Гигиена голоса. 2. Дыхание и дыхательная гимнастика стрельниковой А.Н. | 2 и 6 | | |

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------------------|--|--|
| | | 3. Вокальные упражнения | 6 | | |
| 2 | Октябрь – Ноябрь | 1. Атака звука. 2. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова. 3. Устройство голосового аппарата. 4. Дыхательный аппарат. Типы дыхания. 5. Дикция. Скороговорки. | 2 5 4 5 2 | | |
| 3 | Декабрь | 1. Высота звука. Направление движения мелодии 2. Ритм. Ритмические упражнения «Веселые ладоши» 3. Образно – художественное исполнение | 5 4 2 | | |
| 4 | Январь – Февраль | 1. Мажор. Минор. Общее представление. 2. Слушание и анализ | 4 2 | | |

| | | | | | |
|---|---------------|---|-------------|--|--|
| | | произведение П.И. Чайковского. 3. Дикция и скороговорки. 4. Звукоусиливающая аппаратура. 5. Работа с микрофоном. | 4 3 3 | | |
| 5 | Март – Апрель | 1. Работа над расширением диапазона певческого дыхания. 2. Совершенствование дикции. 3. Работа над художественным исполнением произведений. | 4 3 3 | | |
| 6 | Май | 1. Работа над художественным исполнением репертуара. | 3 | | |
| 7 | Итого | | 72 | | |

Содержание программы второго года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности. (21 ч)

1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков. (51 ч)

1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения

выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3. *Развитие артикуляционного аппарата.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. *Речевые игры и упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. *Укрепление дыхательных функций в пении.* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (36 ч)

1. *Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).* Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

2. *Работа с произведениями композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3. *Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. *Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

5. *Работа с солистами.* Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии. (7 ч)

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (8 ч)

1. *Прслушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.* Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

2. *Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.* Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

3. *Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.* Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. (9 ч)

1. *Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.* Виды ансамблей вокальных и инструментальных. состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

2. *Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.*

Тема VII. Концертная деятельность. (12 ч)

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно - тематический план третьего года обучения

| № | Месяц | Содержание занятий | часы | Занятие по плану | Занятие по факту |
|----------|---------------------|--|-------------|-------------------------|-------------------------|
| 1 | сентябрь | 1. Вводное занятие. Гигиена голоса. | 2 | | |
| | | 2. Дыхание и дыхательная гимнастика стрельниковой А.Н. | 6 | | |
| | | 3. Вокальные упражнения | 7 | | |
| 2 | Октябрь – Ноябрь | 1. Вокальные упражнения. | 6 | | |
| | | 2. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова. | 5 | | |
| | | 3. Речевые игры и упражнения. | 5 | | |
| | | 4. Дыхательный аппарат. Типы дыхания. | 5 | | |
| | | 5. Дикция. Скороговорки. | 2 | | |
| 3 | Декабрь | 1. Высота звука. Направление движения мелодии | 3 | | |
| | | 2. Ритм. Ритмические | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------------------|--|--|
| | | упражнения «Веселые ладоши» 3. Атака звука | 2 | | |
| 4 | Январь – Февраль | 1. Мажор. Минор. Общее представление. 2. Слушание и анализ произведение П.И. Чайковского. 3. Дикция и скороговорки. 4. Звукоусиливающая аппаратура. 5. Работа с микрофоном. | 3 2 2 3 3 | | |
| 5 | Март – Апрель | 1. Работа над расширением диапазона певческого дыхания. 2. Совершенствование дикции. 3. Работа над художественным исполнением произведений. | 4 3 3 | | |
| 6 | Май | 1. Работа над художественным исполнением репертуара. | 3 | | |
| 7 | итога | | 72 | | |

Содержание программы третьего года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. (22 ч)

1. Вводное занятие

2. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

3. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

4. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков. (53 ч)

1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение выдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2. *Речевые упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

3. *Развитие артикуляционного аппарата*. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. *Укрепление дыхательных функций в пении*. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром. (40 ч)

1. *Работа с народной песней*. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

2. *Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3. *Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.* Работа над сложностями интонации, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

4. *Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.* Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

5. *Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности,

развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема VI. Продолжение знакомства с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. (9 ч)

1. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

2. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема V. Концертная деятельность. (20 ч)

Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.