

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества г. Данкова Липецкой области

УТВЕРЖДАЮ

Рассмотрено на Педагогическом Совете Директор  Боровихина Н.Н.

Протокол №1 от 01.09.2023 года



Приказ №138 от 01.09.2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

"Увлекательный мир бисера"

Срок реализации – 6 лет
Возраст обучающихся – 6-15 лет

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Мельникова Нинель Константиновна

г. Данков-2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Условия реализации программы	6
Прогнозируемые результаты	12
Учебно-тематический план стартовый уровень (1год)	14
Содержание программы	16
Учебно-тематический план базовый уровень (2 год)	22
Содержание программы стартовый уровень	24
Учебно-тематический план базовый уровень (3 год)	30
Содержание программы базовый уровень	31
Учебно-тематический план индивидуальной работы продвинутый уровень	39
Содержание индивидуальной работы продвинутый уровень	40
Обеспечение программы	50

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности «Увлекательный мир бисера» направлена на изучение декоративно-прикладного искусства.

У искусства бисероплетения - долгая история, охватывающая целые тысячелетия и разные континенты. В последние годы оно вновь обрело популярность, и всё больше людей открывают для себя красоту и увлекательность этого древнего ремесла. Новые техники обработки стекла привели к появлению огромного количества бисера всех цветов и размеров, что позволяет любому человеку создавать уникальные и впечатляющие изделия.

Эта программа предназначена для тех, кто хочет познакомиться с увлекательным искусством плетения бисером. В ней представлены как традиционные цепочки, феньки, так и оригинальные модели цветов и игрушек, украшений, сувениров. При помощи изготовленных отдельных элементов можно составлять различные авторские работы, что в свою очередь, даёт обучающимся возможность самопознания, способствует развитию творческого мышления, эстетического чувства, художественной инициативе. Все изделия могут выполнить «мастерицы» с любой степенью подготовленности, постепенно переходя от изучения простого материала к более сложному.

Программа разработана на основе личного практического опыта педагога, с учетом возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с нормативно - правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеразвивающим программам:

- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28;
- Устав МБУ ДО Центра детского творчества и другие локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность учреждения;
- Календарный учебный график МБУ ДО Центр детского творчества г. Данкова на 2022-2023 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО Центр детского творчества г. Данкова;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО Центр детского творчества г. Данкова.

Направленность образовательной программы по бисероплетению заключается в создании условий для развития личности ребенка: развитию мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия, приобщению к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, взаимодействию педагога с семьей.

Новизна программы заключается в том, что наряду с традиционными методами обучения - теория и практика, на которую отводится основная часть учебного времени, применяется метод творческих проектов.

Что такое метод творческих проектов.

Метод проектов – способ, при котором обучающиеся находят оптимальные пути достижения цели, производят детальную разработку проблемы, которая должна завершаться вполне реальным, практическим результатом.

Добиваясь результата, дети учатся:

- самостоятельно мыслить, применяя теорию на практике;
- обнаруживать и решать проблемы, привлекая для этого знания из разных областей;
- прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения;
- устанавливать причинно - следственные связи;

Актуальность программы состоит в возрождении национальных традиций, в создании условий для самовыражения. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов, вызывает повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Педагогическая целесообразность занятий заключается в том, что обучающиеся в своей деятельности постоянно используют и анализируют различную информацию, которую получают.

Цель программы - обучение техникам бисероплетения, формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

Универсальные учебные задачи:

➤ **Познавательные:**

освоить техники низания в: «одну нить», в «две нити», технику параллельного плетения, круговую (французскую) технику, технику игольчатого плетения, технику плетения на рамке, технику плетения по кругу (для создания объёмных фигур). На основе изученных техник,

научиться изготовлению изделий декоративно-прикладного характера. Формировать знания об истории развития бисероплетения.

➤ Личностные:

прививать интерес к истокам народного творчества. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость, а также коммуникативность, добросовестность, ответственность, снятие преград в проявлении инициативы.

➤ Метопредметные:

развивать моторные навыки, пространственное и логическое мышление, формировать эстетический вкус, развивая самостоятельность и способность решать творческие и изобретательские задачи, что в свою очередь позволяет выявить творческий потенциал и закрепить полученные умения.

Отличительная особенность данной программы в том, что предлагая комплексное изучение разных техник бисероплетения, получив определённый багаж знаний, обучающиеся имеют возможность участвовать в выставках и конкурсах различного уровня и тематики. С этой целью в объединении, начиная со 2-го года обучения, работает творческая мастерская. Творческая мастерская - разработка совместно с педагогом индивидуальных и коллективных творческих работ. Именно с этой позиции у ребенка закладываются основы специальной грамоты и мастерства, в полной мере раскрываются творческие возможности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с 7 - 15 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, начать обучение по программе можно с любого возраста на любом из уровней.

Наполняемость групп:

для стартового уровня (1-го год обучения) 10-12 человек,

для базового уровня (2-го год обучения) 8-10 человек,

для базового уровня (3-го год обучения) 6-8 человек.

для продвинутого уровня (в индивидуальном порядке)

Сроки реализации

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, но работа по ней может продолжаться и далее с более углубленным изучением предмета, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся. Задания даются в порядке постепенного усложнения. В любом из этих уровней есть стартовые задания, подразумевающие изучение новых техник и закрепление изученных. При этом дети, которые идут с опережением при изучении материала или которые хотят обучиться в ускоренном темпе, могут пройти программу экстерном и перейти на продвинутый уровень. В этом случае, на стартовом и базовом уровне сокращаются часы на закрепление материала. Таким образом, программа реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности; предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Структура занятий.

Занятия проходят в форме: теория - сообщение познавательных сведений, практика - непосредственное выполнение поставленной задачи

В программе сочетаются различные формы проведения занятий:

групповые, индивидуальные.

Режим занятий (групповые):

- стартовый уровень (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа, (144 часа в год)
- базовый уровень (2 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа, (144 часа в год)
- базовый уровень (3 год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа. (144 часа в год) /
- индивидуальная работа (продвинутый уровень): 3 часа в неделю (1 занятие - 45 мин, 1 занятие – 2 часа; проводится для подготовки к конкурсам).

Занимаясь бисероплетением, обучающиеся приобретают важные предпрофессиональные навыки: цветовосприятие, развитая зрительная и зрительно-моторная память, координация; пространственность воображения, устойчивость к моногамии; аккуратность, усидчивость, интерес к изобразительному искусству.

В качестве педагогических условий на занятиях используется система методов, приемов и средств, создающих ситуации сотворчества и поддержки - это непринужденная обстановка, организованная среда, соответствующая потребностям детей.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, при составлении алгоритма или схем, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

При организации занятий необходимо:

- использовать и расширять знания обучающихся о видах декоративно - прикладного творчества России;
- давать знания о дизайне предметов быта и интерьера;
- практиковать посещение музея и выставок;
- выполнять подарки и сувениры к памятным датам;
- организовывать досуг, т.е. проводить воспитательные мероприятия;
- участвовать в конкурсах детского творчества различного уровня и тематики.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития и предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальной потребности ребенка. Перечень разделов и тем с соблюдением принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития ребёнка и разную степень освоения содержания программы. Построение занятий предполагает повышение сложности материала по мере приобретения обучающимися навыков работы.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий

Метод исполнения деятельности	С сопровождением педагога, по образцу, опорной схеме. По ходу работы изучая новые техники закрепляя изученные	С сопровождением педагога, по схеме. По ходу работы изучая новые техники и закрепляя изученные, с возможностью видоизменения схем по своему замыслу.	Исследовательский. Работа по замыслу, с сопровождением педагога, по образцу, опорной схеме, либо разработанной самостоятельно схеме
-------------------------------	---	--	---

Стартовый уровень (1 год обучения). Предполагает минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы – обучающиеся знакомятся с историей возникновения бисера, технологией его изготовления, с классификацией бисера. Осваивают техники низания в одну, две нити, используя леску. Выполняют простые изделия. Затем переходят к изучению работы с проволокой. Знакомятся с техникой параллельного плетения, изготавливая простейшие плоские изделия, при этом осваивают работу по алгоритму. Далее задача усложняется, добавляется изучение петельной и игольчатой техник плетения, на основе включения небольших элементов. Несколько тем отводятся для изучения техники по кругу (объемное плетение), на основе параллельной техники плетения. В течение года эти навыки совершенствуются. Учащимся предлагаются различные виды работ с использованием изученных техник. Они выполняют небольшие сувениры к памятным датам.

Базовый уровень (2 год обучения). Предполагает среднюю сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы – обучающиеся закрепляют полученные навыки, переходят к более детальному изучению круговой (французской) техники плетения. В процессе изготовления изделий состоящих из отдельных элементов, учатся соединять их в единое целое, закреплять проволоку. Целый раздел посвящён работе с пайетками, где обучающиеся знакомятся с вышивкой по картону и плетению на проволоке. В течение 2-го года обучения - осваивают составление композиций, при решении творческих задач, реализации замысла для участия в выставках. В конце 2-го года обучения, переходят к изучению нового вида плетения бисером - плетение украшений на рамке, при помощи нитки и швейной иглы. Учатся изготавливать рамку,

подготавливать основу из ниток для плетения, пользоваться швейной иглой и нитками, закреплять готовые изделия.

Базовый уровень (3 год обучения) – закрепляют знания и навыки по изученным техникам плетения (параллельная, петельная, игольчатая, круговая (французская) техники, техника низания). Получают более углубленные теоретические и практические знания техники плетения по кругу на основе параллельной, для изготовления объёмных поделок. На основе предложенных схем и даже рисунков, учатся самостоятельно составлять алгоритм. Совершенствуют свои навыки. В конце года переходят к работе над творческим проектом.

Особенностью новой образовательной области 3- го года обучения является то, что учащиеся выполняют различные творческие проекты. Они сами выбирают темы проектов, согласовывают их с педагогом.

Для чего нужен проект?

- Научить обучающихся самостоятельному, критическому мышлению.
- Размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей, делать обоснованные выводы.
- Принимать самостоятельные аргументированные решения.
- Научиться работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Темы творческих проектов могут быть самыми разнообразными, включающими в себя вопросы из различных областей жизни и деятельности человека. При выполнении работы могут быть использованы изделия, изготовленные в процессе обучения.

Результатом выполнения творческого проекта должно стать реальное изделие декоративно – прикладной направленности, выполненное на достаточно высоком технологическом уровне, способное стать конкурентоспособным товаром на рынке или удовлетворять потребности в чем-либо.

Но что бы, ни было выбрано, необходимо руководствоваться алгоритмом (последовательностью) подхода к достижению своей цели на пути выполнения поставленных задач.

Этапы выполнения творческого проекта могут быть следующими:

1. Осознание проблемы.

2. Определение конкретного направления.
3. Подбор необходимых материалов.
4. Непосредственное выполнение поставленной задачи, где можно проводить текущий контроль и корректировать, т.е. исправлять или изменять свою деятельность.

Проект должен быть четко сформулированным, оформлен в виде описания по этапам о проделанной работе (возможно мультимедийное сопровождение), и представлять саму выполненную работу.

Количество участников при выполнении проекта, зависит от его сложности, и может быть различным — от одного (индивидуальный) или нескольких учащихся (коллективный).

Продвинутый уровень - в данном разделе подразумевается выполнение работ более высокой степени сложности, на основе уже изученных техник плетения; в качестве новых тем предлагается изучение мозаичной, кирпичной техник плетения, плетение на рамке. Работы могут выполняться по готовым или самостоятельно разработанным схемам, которые могут быть представлены на конкурсах и выставках различного уровня. Время выполнения работы индивидуально в каждом конкретном случае.

На основе данной программы разработана образовательная программа обучения детей с ограниченными возможностями здоровья декоративно-прикладному творчеству и дизайну на основе техник бисероплетения «Бисероплетение» (срок реализации – 1 год, возраст обучающихся – 7-17 лет, занятия - индивидуальные).

Формы реализации программы:

- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- выставки;
- в конце обучения по программе «Увлекательный мир бисера» обучающиеся защищают творческий проект. Защита проводится в виде конкурса проектов, по итогам которого, обучающимся вручается свидетельство о прохождении программы.

Методы реализации программы: исследовательский, аналитический, иллюстрационный, словесный, индивидуальный опрос, репродуктивный, сравнительно-аналитический, метод контроля и самоконтроля.

Способы проверки результатов.

С целью проверки и анализа теоретических и практических знаний, умений и навыков предусмотрены промежуточная и итоговая аттестация, которые проходят в форме:

- стартовый уровень (1-ый год обучения) – в форме занятия, включающего в себя тест и практическое задание;
- базовый уровень (2-ой года обучения) - в форме занятия, включающего в себя тест и практическое задание;
- базовый уровень (3-ый год обучения) - в форме занятия, включающего в себя тест-опрос, практическое задание и защиту творческого проекта.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- текущий контроль;
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- организация и участие в выставках различного уровня;
- проведение конкурсов;
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы;
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии);

Прогнозируемый результат:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми ЗУН.

На стартовом уровне

в конце 1-го года обучения по бисероплетению обучающиеся должны *знать*:

- историю возникновения бисера;
- правила техники безопасности;
- основные приёмы бисероплетения - низание в одну, две нити, параллельное, петельное, игольчатое плетение;

- условные обозначения алгоритма;
- последовательность изготовления изделий из бисера по алгоритму;
- правила хранения бисера;

уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- чётко выполнять основные приёмы бисероплетения;
- уметь пользоваться алгоритмом выполнения работы;
- изготавливать плоские украшения, поделки на основе изученных приёмов плетения;
- рассчитывать плотность плетения;
- хранить бисер согласно правилам.

На базовом уровне

в конце 2-го года обучения по бисероплетению обучающиеся должны

знать:

- основы композиции;
- основные приёмы бисероплетения, и изученную круговую технику плетения;
- условные обозначения различных техник и приёмов в единой сетке плетения при чтении алгоритма;
- способы изготовления рамки для плетения;
- дополнительные инструменты необходимы при плетении на рамке;
- виды пайеток;
- правила вышивки пайетками.

уметь:

- составлять композиции;
- правильно пользоваться ножницами, иглой, нитками;
- чётко выполнять изученные приёмы бисероплетения;
- свободно пользоваться усложнённым алгоритмом;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- выполнять плетение изделий на рамке;
- уметь вышивать пайетками;

- пользоваться схемами.

в конце 3-го года обучения по бисероплетению обучающиеся должны

знать:

- как составить алгоритм плетения на основе схемы;
- подбирать самостоятельно какие техники плетения нужно использовать при выполнении конкретной работы;
- что такое техника плетения по кругу;
- что такое творческий проект, этапы его выполнения.

уметь:

- свободно пользоваться схемами, рисунками, на их основе составлять алгоритм самостоятельно;
- изготавливать украшения, плоские и объёмные поделки на основе изученных приёмов плетения;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, самостоятельно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень (1год обучения)

Разделы и темы	Кол-во часов		
	Общ	Т.	П.
1.Вводное занятие.	2	2	
История возникновения бисера.			
Техника безопасности на занятиях.			
Рассказ о необходимых инструментах и материалах, об организации рабочего места. Обучение ТБ при работе.			
Демонстрация изделий.			
2. Плетение украшений-фенек.	10	2,5	7,5
2.1.Правила работы с леской.			
Простейшее низание - Цепочка.	2	0,5	1,5
Низание в одну нить.			
2.2.Фенька – бутончики***	2	0,5	1,5
2.3.Фенька – ягодки	2	0,5	1,5
Низание в две нити			
2.4.Фенька - крестик	2	0,5	1,5
2.5.Фенька-цветочек	2	0,5	1,5
3. Игрушки-безделушки.	26	5,5	12,5
3.1.Домик	2	0,5	1,5
3.2.Оловянный солдатик	2	0,5	1,5
3.3.Тыковки	2	0,5	1,5
3.4. Гитара	2	0,5	1,5
3.5 Воздушный змей	2	0,5	1,5
3.6.Воздушный шар	2	0,5	1,5
3.7.Пчелки	2	0,5	1,5
3.8.Яблоко	2	0,5	1,5
3.9.Грибок	2	0,5	1,5
3.10.Кораблик	2	0,5	1,5
3.11. Утёнок	2	0,5	1,5
3.12Чиполино	2	0,5	1,5
3.13.Синьор Помидор	2	0,5	1,5
4. Плетение новогодних мотивов.	30	5,5	22,5
4.1.Ёлочка	2	0,5	1,5
4.2.Рождественский колокольчик	2	0,5	1,5
4.3.Дед Мороз	4	0,5	3,5
4.4.Снегурочка	4	0,5	3,5
4.5.Снеговик	4	0,5	3,5
Плетение игрушек:			
4.6.Клоун	2	0,5	1,5
4.7.Гном	2	0,5	1,5
4.8.ЭльфыРусалка	4	0,5	3,5
4.9.Ангел	2	0,5	1,5
4.10.Снежинка	2	0,5	1,5
4.11. Танцоры(хоровод)	4	0,5	3,5
5. Знаки зодиака.	12	3	9 ¹⁵
5.1.Близнецы, Рак	2	0,5	1,5

5.2.Скорпион, Дева	2	0,5	1,5
5.3.Водолей, Рыба	2	0,5	1,5
5.4.Козерог, Телец	2	0,5	1,5
5.5.Овен, Лев	2	0,5	1,5
5.6.Стрелец (весы)	2	0,5	1,5
6. Плетение растений.	20	4	16
6.1. Лилия	4	0,5	3,5
6.2. Василёк	4	0,5	3,5
6.3.Орхидея	2	0,5	1,5
6.4.Ветка мимозы	2	0,5	1,5
6.5.Подснежники	2	0,5	1,5
6.6.Астра	4	0,5	3,5
6.7 Роза	4	0,5	3,5
7. Животный мир.	44	11	33
7.1.Лисичка	2	0,5	1,5
7.2. Обезьяна	2	0,5	1,5
7.3.Овечка	2	0,5	1,5
7.4. Слононок	2	0,5	1,5
7.5.Жираф	2	0,5	1,5
7.6. Львёнок	2	0,5	1,5
7.7. Кот	2	0,5	1,5
7.8. Щенок	2	0,5	1,5
7.9. Крокодил	2	0,5	1,5
7.10.Совенок	2	0,5	1,5
7.11.Мишка	2	0,5	1,5
7.12.Лось	2	0,5	1,5
7.13.Мотылёк	2	0,5	1,5
7.14.Морж	2	0,5	1,5
7.15.Попугай	2	0,5	1,5
7.16.Тигренок	2	0,5	1,5
7.17.Черепаша	2	0,5	1,5
7.18.Лягушка	2	0,5	1,5
7.19.Дрессировщица	2	0,5	1,5
7.20.Дрессировщик	2	0,5	1,5
7.21.Ящерица	2	0,5	1,5
7.22 Козлёнок	2	0,5	1,5
Итого	144	33,5	110,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Стартовый уровень (1 год обучения)

Грамматика

1.1.Цветоведение:

- Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в производстве.
- Подбор цвета для конкретного изделия.
- Цветовое сочетание.

1.2.Алгоритм - условные обозначения.

- Числовая и буквенная запись изготовления изделия по схеме.

1.3.Приёмы низания:

- Низание в одну, две нити.
- Параллельная техника плетения.
- Петельная техника плетения.
- Игольчатая техника плетения.
- Техника плетения по кругу на основе параллельной техники плетения.

Вводное занятие(2 часа).

- История возникновения бисера.
- Техника безопасности на занятиях.
- Рассказ о необходимых инструментах и материалах, организации рабочего места.
- Обучение ТБ при работе.
- Демонстрация изделий.

По разделам:

2. Плетение украшений фенек (10 часов). Плетение на леске.

Правила работы с леской.

Теория:

- Расчёт необходимой длины лески.
- Способ закрепления первой бисеринки.
- Понятие низание.
- Виды застёжек и способ их прикрепления.

Практическое выполнение.

2.1.Простейшее низание - Цепочка.

Низание в одну нить.

Теория:

- Выбор размера бисера.
- Расчёт длины лески.
- Выбор цветового сочетания.

Практическое выполнение.

- Закрепление навыков низания в одну нить разными способами.
- 2.2. Фенька - бутончики.
- 2.3. Фенька - ягодки.

Низание в две нити.

Теория:

- Выбор размера бисера.
- Расчёт длины лески.
- Выбор цветового сочетания.

Практическое выполнение.

- Закрепление навыков низания в две нити разными способами.
- 2.4. Фенька - крестик
- 2.5. Фенька - цветочек

3. Игрушки-безделушки (26 часов). Плетение на проволоке.

Теория.

- Отличия плетения на леске от плетения на проволоке.
- Правила работы с проволокой.
- Понятие алгоритм – условные обозначения.
- Расчёт необходимой длины для конкретной схемы плетения.
- Знакомство с техникой параллельного плетения для изготовления поделок на плоской основе, где цветовое решение симметрично.
- Способ закрепления первого ряда (нахождение середины).

Практическое выполнение.

- 3.1. Домик
- 3.2. Оловянный солдатик
- 3.4. Гитара
- 3.6. Воздушный шар

3.5 Воздушный змей

3.10.Кораблик

3.11. Утёнок

3.12 Чиполино

3.13.Синьор Помидор

Теория.

- Знакомство с игольчатой и петельной техниками плетения,

Практическое выполнение.

- Закрепление навыков в технике параллельного плетения, с добавлением элементов в игольчатой технике плетения, где цветовое решение асимметрично.
- 3.3. Тыковки
- 3.7.Пчелки
- 3.8.Яблоко
- 3.9.Грибок

4. Плетение новогодних мотивов (30 часов). Плетение на проволоке.

Теория.

- Ознакомление с техникой плетения по кругу-особенности выполнения.
- Понятие алгоритм – условные обозначения.
- Закрепление правил работы с проволокой.
- Закрепление правил работы основными техниками плетения (параллельная, петельная, игольчатая).
- Освоение навыка в технике плетения по кругу (на основе параллельной).

Практическое выполнение.

4.1.Ёлочка

4.2. Рождественский колокольчик

Теория.

- Особенности техники плетения по кругу, с добавлением элементов в игольчатой технике плетения.

Практическое выполнение.

- Закрепление навыка.

4.3. Дед Мороз

4.4. Снегурочка

4.5. Снеговик

- Закрепление навыков в параллельной, петельной, игольчатой технике плетения.
- 4.6. Клоун
- 4.7. Гном
- 4.8. Эльфы
- 4.9. Ангел
- 4.10. Снежинка
- 4.11. Танцоры (хоровод)

5. Знаки зодиака (12 часов). Плетение на проволоке.

Теория.

- Закрепление правил работы с алгоритмом.
- Закрепление правил работы с проволокой.
- Закрепление правил работы в параллельной технике плетения с добавлением петельной техники, для изготовления изделий на плоской основе.

Практическое выполнение.

5.1. Близнецы

Теория.

- Закрепление правил работы в параллельной технике плетения с добавлением игольчатой техники, для изготовления изделий на плоской основе.

Практическое выполнение.

5.2. Скорпион

5.3. Водолей

Теория.

- Закрепление правил работы в параллельной технике плетения.
- Понятие - переход для присоединения дополнительной проволоки.
- Правила присоединения проволоки.
- Расчёт расхода длины проволоки для дополнительных элементов.

Практическое выполнение.

5.4.Козерог (телец)

Теория.

- Закрепление правил работы в параллельной технике плетения, с добавлением петельной техники плетения.

Практическое выполнение.

5.5.Овен (лев)

Практическое выполнение.

- Закрепление навыка в технике низания, параллельного и игольчатого плетения.

5.6.Стрелец (весы)

6. Плетение растений (20 часов). Плетение на проволоке.

Теория.

- Особенности выполнения растений из бисера.
- Правила плетения отдельных элементов на основе изученных техник плетения (параллельная , петельная, игольчатая, техника низания).
- Сборка изделий.
- Подбор цветовой гаммы.

Практическое выполнение.

6.1. Лилия

6.2. Василёк

6.3.Орхидея

6.4.Ветка мимозы

6.5.Подснежники

6.6.Астра

6.7 Роза

7. Животный мир (44 часа). Плетение на проволоке.

Теория.

- Особенности выполнения животных из бисера.
- Правила плетения отдельных элементов на основе изученных техник плетения (параллельная , петельная, игольчатая, техника низания).
- Сборка изделий.

- Подбор цветовой гаммы.

Практическое выполнение.

- Закрепление навыка в параллельной технике плетения.
- 7.4. Слоненок
- 7.6. Львёнок
- 7.16. Тигренок
- Закрепление навыка в параллельной и игольчатой техниках плетения.
- 7.2. Обезьяна
- 7.9. Крокодил
- 7.10. Совенок
- 7.12. Лось
- 7.13. Мотылёк
- 7.17. Черепаха
- Закрепление навыка в параллельной и петельной техниках плетения.
- 7.3. Овечка
- 7.5. Жираф
- 7.14. Морж
- 7.15. Попугай
- 7.18. Лягушка
- 7.19. Дрессировщица
- 7.20. Дрессировщик
- 7.21. Ящерица
- Закрепление навыка в параллельной, петельной и игольчатой техниках плетения.
- 7.7. Кот
- 7.8. Щенок
- 7.11. Мишка
- 7.1. Лисичка

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень (2 год обучения)

Разделы и темы	Кол-во часов		
	Общ	Т.	П.
Вводное занятие. -Современные направления в бисероплетении. Демонстрация изделий. Режим работы и план занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Понятие о составлении композиции.	2	2	
2.Плетение цветов.	26	3,5	22,5
2.1.Пролеска	2	0,5	1,5
2.2.Хионодокса	2	0,5	3,5
2.4.Вьюнок	6	0,5	5,5
2.5.Лютик	4	0,5	3,5
2.6.Ромашка.	4	0,5	3,5
2.7.Клевер	4	0,5	3,5
2.8.Фиалка	4	0,5	3,5
3.Работа с пайетками.	14	4	10
3.1.Вышивка по картону – теоретические сведения: -Необходимые инструменты и материалы для работы. -Правила т/б при работе с ручными инструментами. -Пайетки - элемент украшения или дизайна -Виды пайеток. -Выбор и подготовка шаблонов. -Обучение работе с иглой, и нитками (расчёт необходимой длины, узелок). -Правила работы в одну, две нити.	2	2	
3.2.Цветок	2	0,5	1,5
3.3.Сердечко	2	0,5	1,5
Плетение пайетками - теоретические сведения: ○ Техники плетения (низание, игольчатая, петельная) ○ Метод кручения для переходов и закрепления.			
3.4.Мимоза	2	0,5	1,5
3.5.Ёлочка	6	0,5	5,5
4.Новогодние игрушки	14	3	11
Плоское плетение			
4.1.Дед мороз	4	0,5	1,5
4.2.Снеговик (Олоф)	2	0,5	1,5
Объёмное плетение			

4.3.Кот	4	0,5	3,5
4.4.Заяц	4	0,5	3,5
5.По мотивам сказок (вариативный блок)	24	2	22
Плоское плетение			
5.1.Герои сказки «Волк и семеро козлят»	6	0,5	3,5
5.2.Герои сказки «Доктор-айболит»	6	0,5	3,5
5.3.Герои сказки «Дюймовочка»	6	0,5	3,5
5.4.Герои сказки «Золотой ключик»	6	0,5	3,5
6. Техника	8	1,5	7,5
Плоское плетение			
6.1.Фрегат	2	0,5	1,5
6.2.Вертолет	2	0,5	1,5
6.3.Паровоз	2	0,5	1,5
6.4.Машина	2	0,5	1,5
7.Пасхальные традиции	8	2	6
Плоское плетение			
7.1.Пасхальное яйцо	2	0,5	1,5
7.2.Пасхальная Корзина	2	0,5	1,5
7.3.Пасхальный Утенок	2	0,5	1,5
7.4.Пасхальные цыплята	2	0,5	1,5
8.Мультипликационные герои (вариативный блок)	38	8,5	29,5
○ Плоское плетение			
8.1.Пиноккио, Кот Сильвестр Кролик Багс-Банни, Винни-пух	2	0,5	1,5
8.2.Лось	2	0,5	1,5
8.3.Русалка	2	0,5	1,5
8.4.Скрудж Мак Дак, Дональд Дак	2	0,5	1,5
8.5.Герои мультфильма «Алладин»	2	0,5	1,5
8.6.Баз, Вуди	2	0,5	1,5
8.7.Спанч – Боб	2	0,5	1,5
8.8.Герои мультфильма «Храброе сердце»	2	0,5	1,5
8.9. Герои мультфильма «Снежная королева»	2	0,5	1,5
8.10.Герои мультфильма «Белоснежка»	2	0,5	1,5
8.11.Розовая пантера,Джин	2	0,5	1,5
8.12.Минни Маус, МиккиМаус			
○ Объёмное плетение			
8.13.Мышонок Пик	4	0,5	3,5
8.14.Смешарики	2	0,5	1,5
8.15.Утенок	2	0,5	1,5
8.16.Сова «Умница»	4	0,5	3,5
8.17.Полярный пингвин	2	0,5	1,5
9.Индийские украшения(вариативный блок)	10	1,5	8,5
Теоретические сведения			
○ Виды украшений. Виды рамок.	2	0,5	1,5
○ Изготовление рамки.			
○ Основной приём плетения на рамке – низание			

бисера вокруг натянутых нитей рамки. ○ Цветовое решение в украшениях. Различные виды браслетов.			
9.1.Схема а	4	0,5	3,5
9.2.Схема б	4	0,5	3,5
Итого	144	28	116

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Базовый уровень (2 год обучения)

Грамматика

1.1.Цветоведение:

- Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в производстве.
- Подбор цвета для конкретного изделия.
- Цветовое сочетание.

1.2.Алгоритм - условные обозначения.

- Числовая и буквенная запись изготовления изделия по схеме.

1.3.Приёмы низания.

- Низание в одну, две нити.
- Параллельная техника плетения.
- Петельная техника плетения.
- Игольчатая техника плетения.
- Техника плетения по кругу на основе параллельной техники плетения.
- Круговая - французская техника плетения.

1.4.Основы композиции:

- Геометрический и композиционный центры.
- Средства выделения композиционного центра.
- Плановость в композиции.

1.5.Работа с пайетками:

- Вышивка по картону.
- Плетение на проволоке.
- Работа с ручными инструментами.

1.6.Плетение на рамке:

- Изготовление рамки.
- Подготовка основы из ниток для плетения.
- Работа с ручными инструментами.

Вводное занятие(2 часа).

- Современные направления в бисероплетении.
- Демонстрация изделий.
- Режим работы и план занятий.
- Правила техники безопасности.
- Организация рабочего места.
- Инструменты и материалы, необходимые для работы.
- Понятие о составлении композиции.

2. Плетение цветов (26 часа). Плетение на проволоке.

Теория:

- Повторение изученных техник плетения: параллельная, петельная, игольчатая, круговая (французская).
- Комбинирование приёмов различных техник плетения для изготовления одного изделия.
- Выполнение отдельных элементов цветов.
- Сборка деталей.
- Повторение работы по алгоритму.
- Работа по схемам.
- Понятие о составлении композиции.

Практическое выполнение.

- Закрепление навыка в параллельной технике плетения:

2.1.Пролеска

2.2.Хионодокса

2.3. Вьюнок

- Закрепление навыка в параллельной и петельной техниках плетения:

2.5.Лютик

2.6.Клевер

- Закрепление навыка в круговой (французской) и петельной техниках плетения:

2.7.Фиалка

- Закрепление навыка в параллельной и игольчатой техниках плетения:

2.8.Ромашка.

2.9.Хризантема

2.10.Составление композиции

3.Работа с пайетками (14 часов).

3.1.Вышивка по картону.

Теория:

- Необходимые инструменты и материалы для работы.
- Правила т/б при работе с ручными инструментами.
- Пайетки - элемент украшения или дизайна
- Виды пайеток.
- Выбор и подготовка шаблонов.
- Обучение работе с иглой, и нитками (расчёт необходимой длины, узелок).
- Правила работы в одну, две нити.

Практическое выполнение:

3.2.Цветок

3.3. Сердечко

Теория:

- Техники плетения (низание, игольчатая, петельная)
- Метод кручения для переходов и закрепления.

Практическое выполнение.

3.8.Мимоза

3.9.Ёлочка

Теория:

- Материалы и инструменты необходимые для изготовления фоторамки.
- Последовательность выполнения фоторамки по шаблону.

- Декорирование рамки при помощи выполненных элементов.
- Композиционное решение.

Практическое выполнение:

3.10. Изготовление фоторамки.

4.Новогодние игрушки(28 часов). Плетение на проволоке и леске.

Теория.

- Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления поделок на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Практическое выполнение изделий на плоской основе.

- Закрепление навыка.

4.1.Дед мороз

4.2.Снеговик(Олоф)

Объёмное плетение

4.3.Кот

4.4.Заяц

5. По мотивам сказок (24 часа). Плетение на проволоке.

Теория.

- Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления поделок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание.
- Чтение схем.
- Комбинирование приёмов плетения.
- Метод перехода
- Присоединение проволоки для плетения мелких деталей.
- Соединение деталей.

Практическое выполнение.

5.1.Герои сказки «Волк и семеро козлят»

5.2.Герои сказки «Доктор-айболит»

5.3. Герои сказки «Дюймовочка»

5.4.Герои сказки «Золотой ключик»

6. Техника(8 часов). Плетение на проволоке.

В этом разделе на каждое занятие отведено по несколько тем сходных по практическому выполнению.

Плоское плетение

6.1.Фрегат

6.2 Вертолет

6.3.Паровоз

6.4.Машина

7.Пасхальные традиции (8часов). Теория.

- Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления поделок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание.
- Чтение схем.
- Комбинирование приёмов плетения.
- Метод перехода
- Присоединение проволоки для плетения мелких деталей.
- Соединение деталей.

Практическое выполнение.

Плоское плетение

7.1. Пасхальное яйцо

7.2.Пасхальная Корзина

7.3.Пасхальный Утенок

7.4.Пасхальные цыплята

8. Мультипликационные герои (38часов). Плетение на проволоке.

В этом разделе на каждое занятие отведено по несколько тем сходных по практическому выполнению. Обучающиеся имеют право выбора понравившейся темы.

Теория.

- Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления поделок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание, техника плетения по кругу.
- Чтение схем.
- Комбинирование приёмов плетения.

- Метод перехода.
- Присоединение проволоки для плетения мелких деталей.
- Соединение деталей.

Практическое выполнение.

- Выполнение элементов необходимых для создания фигур.
- Соединение элементов в готовое изделие.

8. Мультипликационные герои (вариативный блок).

- Плоское плетение

8.1. Пинокио, Кот Сильвестр Кролик Багс-Банни, Винни-пух

8.2. Лось

8.3. Русалка

8.4. Скрудж Мак Дак, Дональд Дак

8.5. Герои мультфильма «Алладин»

8.6. Баз, Вуди

8.7. Спанч – Боб

8.8. Герои мультфильма «Храброе сердце»

8.9. Герои мультфильма «Снежная королева»

8.10. Герои мультфильма «Белоснежка»

8.11. Розовая пантера, Джин

8.12. Минни Маус, Микки Маус

- Объёмное плетение

8.13. Мышонок Пик

8.14. Смешарики

8.15. Утенок

8.16. Сова «Умница»

8.17. Полярный пингвин

7. Индейские украшения (10 часов). Плетение на рамке.

Теория.

- Виды украшений.
- Виды рамок.
- Правила изготовления рамки.

- Основной приём плетения на рамке – низание бисера вокруг натянутых нитей рамки.
- Цветовое решение в украшениях.
- Чтение схем.

Практическое выполнение.

- Изготовление рамки.
- Плетение по схемам.

Различные виды браслетов

7.1.Схема а

7.2.Схема б

- Самостоятельно составить схему плетения украшения.
- Подобрать цветовое сочетание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень (3 год обучения)

Разделы и темы	Кол-во часов		
	Об	Т.	П.
Вводное занятие. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. О творческом проекте.	2	2	
2.Подводный мир(вариативный блок)	12	1.5	7.5
2.1.Рыбы	6	0.5	5,5
2.2.Краб	4	0,5	3,5
2.3.Осьминожка (морской конёк)	2	0,5	1,5
3.Дикие животные	32	4.5	27.5
3.1Слон.	4	0.5	3,5
3.2.Лев	4	0.5	3.5
3.3.Жираф	4	0,5	3,5
3.4.Олень	4	0.5	3,5
3.5.Хитрый лис	4	0,5	3,5
3.6.Панда	6	0,5	5,5
3.7.Тигр	4	0,5	3.5
3.8Обезьяна	2	0,5	1,5
4.Рождественский хоровод	12	1.5	10.5

4.1.Снеговик	4	0,5	3,5
4.2.Маг	6	0,5	5,5
4.3.Оформление новогодних композиций	2	0,5	1,5
5.Птицы	20	2,5	17,5
5.1.Колибри	2	0,5	1,5
5.2.Голубь	2	0,5	1,5
5.3.Попугай	4	0,5	3,5
5.4.Фламинго	4	0,5	3,5
5.5.Павлин	8	0,5	7,5
6.Растения (вариативный блок)	16	3,5	12,5
6.1.Мак	6	0,5	5,5
6.2.Подснежник	4	0,5	3,5
6.3.Роза	6	0,5	5,5
7.Домашние питомцы	28	7	21
7.1.Хомяк	2	0,5	1,5
7.2.Котёнок	4	0,5	3,5
Собаки:			
7.3.Такса. Боксёр	4	0,5	3,5
7.4.Дворняга	4	0,5	3,5
7.5.Долматин	4	0,5	3,5
7.6.Коза. Козёл	2	0,5	1,5
7.7.Овечка	2	0,5	1,5
7.8.Петушок	2	0,5	1,5
7.9.Цыплёнок	2	0,5	1,5
7.10.Селезень	2	0,5	1,5
8.Творческий проект.	22	12,5	35,5
8.1.Что такое проект.	2	0,5	1,5
8.2.Содержание проекта - этапы	2	0,5	1,5
8.3.Работа над проектом	18	3	15
ИТОГО	144	35	109

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Базовый уровень (3 год обучения)

1.Грамматика

1.1.Цветоведение:

- Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в производстве.
- Подбор цвета для конкретного изделия.
- Цветовое сочетание.

1.2.Алгоритм - условные обозначения.

- Числовая и буквенная запись изготовления изделия по схеме.

1.3.Приёмы низания.

- Низание в одну, две нити.
- Параллельная техника плетения.
- Петельная техника плетения.
- Игольчатая техника плетения.
- Техника плетения по кругу на основе параллельной техники плетения.
- Круговая - французская техника плетения.

1.4.Работа с пайетками:

- Вышивка по картону.
- Плетение на проволоке.
- Работа с ручными инструментами.

1.5.Основы композиции:

- Геометрический и композиционный центры.
- Средства выделения композиционного центра.
- Плановость в композиции.

Вводное занятие (2 часа)

- Цели и задачи объединения на учебный год.
- План занятий, режим работы.
- Инструменты и материалы, необходимые для работы.
- Организация рабочего места.
- Правила техники безопасности.
- Что такое творческий проект.

2. Подводный мир(12часов). Плоское плетение на проволоке.

Теория.

- Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления поделок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание.
- Чтение схем.
- Составление алгоритма.
- Комбинирование приёмов плетения.
- Метод перехода
- Присоединение проволоки для плетения мелких деталей.
- Соединение деталей.

Практическое выполнение.

- 2.1.Кораллы (улитка)
- 2.2.Рыбы
- 2.3.Краб
- 2.4.Осьминожка (морской конёк)

3.Дикие животные (32часа). Объёмное плетение на проволоке.

Теория.

- Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления поделок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание.

- Чтение схем.
- Составление алгоритма.
- Комбинирование приёмов плетения.
- Метод перехода
- Присоединение проволоки для плетения мелких деталей.
- Соединение деталей.

Практическое выполнение.

3.1.Слоник.

3.2.Лев

3.3.Барсук

3.4.Жираф

3.5.Бегемот

3.6.Олень

3.7.Хитрый лис

4. Рождественский хоровод (12 часов). Объёмное плетение на проволоке.

Теория.

- Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления поделок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание.
- Чтение схем.
- Составление алгоритма.
- Комбинирование приёмов плетения.
- Метод перехода
- Присоединение проволоки для плетения мелких деталей.
- Соединение деталей.
- Составление композиций.

Практическое выполнение.

4.1.Снеговик

4.2.Маг

4.3.Эльф (маленькая страна)

4.4.Оформление новогодних композиций.

5.Птицы (20 часов). Объёмное плетение на проволоке.

Теория.

- Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления поделок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание.
- Чтение схем.
- Составление алгоритма.
- Комбинирование приёмов плетения.
- Метод перехода.
- Присоединение проволоки для плетения мелких деталей.
- Соединение деталей.

Практическое выполнение.

- 5.1. Колибри
- 5.2. Голубь
- 5.3. Попугай
- 5.4. Фламинго
- 5.5. Павлин
- 5.6. Орёл
- 5.7. Филин
- 5.8. Аист

6. Растения (16 часов). Плоское плетение на проволоке.

Теория.

- Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления поделок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание.
- Чтение схем.
- Составление алгоритма.
- Комбинирование приёмов плетения.
- Метод перехода.
- Присоединение проволоки для плетения мелких деталей.
- Соединение деталей.

Практическое выполнение.

- 6.1. Мак
- 6.2. Подснежник
- 6.3. Нарцисс
- 6.4. Крокус
- 6.5. Роза

7. Домашние питомцы (28 часов). Объёмное плетение на проволоке.

Теория.

- Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления поделок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание.
- Чтение схем.
- Составление алгоритма.
- Комбинирование приёмов плетения.
- Метод перехода
- Присоединение проволоки для плетения мелких деталей.
- Соединение деталей.

Практическое выполнение.

- 7.1. Хомяк
 - 7.2. Котёнок
- Собаки:
- 7.3. Такса. Боксёр

- 7.4.Дворняга
- 7.5.Долматин
- 7.6.Коза. Козёл
- 7.7.Овечка
- 7.8.Петушок
- 7.9.Цыплёнок
- 7.10.Селезень

8. Творческий проект (22 часа).

Теория.

8.1.Что такое проект.

8.2.Содержание проекта - этапы:

- Выбор темы проекта;
- Выбор количества участников;
- Распределение задач по группам;
- Возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.
- Обсуждение возможных методов исследования;

Практическое выполнение.

8.3.Работа над проектом

- Поиск информации, творческих решений.
- Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым, творческим заданиям.
- Промежуточные обсуждения, полученной информации.
- Корректировка деятельности.
- Защита проектов.
- Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Продвинутый уровень(индивидуальное обучение-72 часа)

Разделы и Темы	Кол-во часов		
	Об.	Т	П
<p>1.Вводное занятие. Цели и задачи кружка на учебный год. Режим работы и план занятий. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Повторение пройденного материала, выполнение несложных работ в разных техниках плетения.</p>	2	0,5	1,5
<p>2.Подготовка к выставке"Дорога глазами детей" Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции. Практическое выполнение элементов композиции. Сборка изделий.</p>	6 2 4	1,5 0,5 1	7 1,5 3
<p>4.Выполнение работ по замыслу, в разных техниках плетения: параллельная, игольчатая, петельная, французская техника ,техника объёмного плетения. Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции. Практическое выполнение работы по замыслу. в разных техниках плетения: параллельная, игольчатая, петельная, французская техника,техника объёмного плетения.</p>	10 2 8	2 0,5 1,5	8 1,5 6.5
<p>5.Подготовка к выставке на новогоднюю тематику. Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания. Практическое выполнение элементов композиции.</p>	8 2 6	2 0.5 1.5	6 1,5 4.5
<p>6.Выполнение работ по замыслу, в разных техниках плетения по замыслу: параллельная, игольчатая, петельная, французская техника ,техника объёмного плетения. Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции. Практическое выполнение работы по замыслу.</p>	8 2 6	2 0,5 1.5	6 1.5 4.5
<p>7.Подготовка к выставке на противопожарную тематику. Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции. Практическое выполнение элементов композиции.</p>	6 2 4	1.5 0.5 1	4.5 1.5 3
<p>8.Выполнение работ по замыслу посвящённых женскому дню "8 марта" Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов. Практическое выполнение элементов композиции. Сборка изделий.</p>	8 2 6	2 0,5 1.5	6 1.5 4.5

9.Подготовка к выставке "Космос глазами детей"	8	2	6
Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции.	2	0,5	1.5
Практическое выполнение элементов композиции. Сборка изделий. Составление композиции.. Прикрепление элементов композиции к основе.	6	1.5	4.5
10.Выполнение работ по замыслу , в разных техниках плетения по замыслу: параллельная, игольчатая, петельная, французская техника, техника объёмного плетения. Плетение украшений на рамке.	10	2	8
Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции.	2	0,5	1,5
Практическое выполнение работы по замыслу.	8	1,5	6.5
Выполнение работ по замыслу, в разных техниках плетения по замыслу: параллельная, игольчатая, петельная, французская техника, техника объёмного плетения. Плетение украшений на рамке.	6	1,5	4,5
Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции.	2	0,5	1.5
Практическое выполнение работы по замыслу.	6	1.5	4.5
	72	17,5	54.5

Продвинутый уровень (индивидуальное обучение 36 часов)

Разделы и темы	Кол-во часов		
	Общ.	Т.	П.
Творческая мастерская.			
Очные конкурсы			
1.1.Дорога глазами детей	4	0,5	3.5
1.2.Подарок ко дню матери	2	0,5	1.5
1.3.Вместо ёлки новогодний букет	4	0,5	3,5
1.4.Зеркало природы	5	0,5	4,5
1.5.Красота божьего мира	5	0,5	4,5
1.6.Открытка - валентинка	2	0,5	1,5
1.7.Букет к празднику весны	2	0,5	1,5
1.8.Работа на тему о противопожарной безопасности	5	0,5	4,5
1.9.Космос глазами детей			
1.10.Подарок ветерану	5	0,5	4,5
Заочные конкурсы	2	0,5	1,5
Итого	36	5	31

СОДЕРЖАНИЕ.

Продвинутый уровень

(индивидуальная работа для подготовки к конкурсам).

Творческая мастерская.

Разработка совместно с педагогом индивидуальных и коллективных творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня и тематики.

- Разработка собственных композиций.
- Изготовление элементов и оформление работ.

Совершенствование навыков в технике бисероплетения.

Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2022г.

Окончание учебного года – 31.05.2023г.

Начало учебных занятий – 02.09.2022г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

2. Количество учебных групп:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения	3год обучения
Художественная	2	2	2
Итого:	2	2	2

3. Регламент образовательного процесса:

- 1-й год обучения – по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа);
- 2-й год обучения - по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа);
- 3-й год обучения - по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа);
- Индивидуальные занятия – по 1 часу 1 раз в неделю (36 часов) и по 2 часа 1 раз в неделю (72 часа).

4. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУ ДО Центр детского творчества в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время. Занятия 1 по 45 минут или 2 по 45 минут (1 час 30 мин) в день. Занятия проводятся с обязательным 5-10 минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.

ДИАГНОСТИКО-ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ОБЛАСТЬ.

- Мониторинг запросов родителей и детей (сентябрь, апрель).
- Педагогическое наблюдение (в течение года)
- Изучение продуктов творческой деятельности детей (в течение года).
- Промежуточная и итоговая аттестации (декабрь, май).

По итогам аттестации детям присваивается символическое звание и вручается памятный жетон: «Ученик» - меньше 4 балла, «Умелец» - 5-5,5 баллов, «Творец» - 7 баллов

Промежуточная аттестация.

Стартовый уровень (1-й год обучения):

- Виды бисера (округлый, стеклярус, рубленный).
- На что нанизывается бисер при изготовлении фенек (на леску).
- На что нанизывается бисер при изготовлении плоских поделок (проволока).
- Какие техники плетения вы знаете (низание в одну, низание в две нити, техника низания дугами, параллельная техника).
- Какие дополнительные материалы используются для изготовления украшений (леска, шёлковая нить, застёжка).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Практическое занятие для промежуточной аттестации, тема – «Тыковка»

Методика определения результатов:

- высокий уровень - положительный результат по пяти заданиям, практическая часть выполнена без ошибок;
- средний уровень - положительный результат по четырем заданиям, практическая часть выполнена без ошибок;
- низкий уровень - выполнение до трёх заданий, практическая часть выполнена с недочетами.

Форма фиксации результата: журнал

Базовый уровень (2-й год обучения):

- Какие техники плетения вы знаете (параллельная, петельная, игольчатая, техника плетения по кругу).
- Для выполнения солнышка, какие техники плетения вы будете использовать (параллельную, игольчатую).
- При помощи петельной техники, какие элементы можно выполнить (лепестки простейшего цветка, листочка...).
- Из чего делается бисер (из стекла).
- Почему нежелательно использовать проволоку для изготовления объёмных поделок (поделка может переломиться).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Методика определения результатов:

- высокий уровень - положительный результат по пяти заданиям, практическая часть выполнена без ошибок;
- средний уровень - положительный результат по четырем заданиям, практическая часть выполнена без ошибок;
- низкий уровень - выполнение до трёх заданий, практическая часть выполнена с недочетами.

Форма фиксации результата: журнал

Практическое занятие для промежуточной аттестации, тема – «Парусник»

Базовый уровень (3-й год обучения):

- Каким бывает бисер по способу обработки (гладким, рубленным)
- Каким получится изделие при использовании параллельной техники плетения, плоским или объёмным (плоским).
- Какие дополнительные материалы необходимы для изготовления плоских поделок (проволока).
- Какие дополнительные материалы необходимы для изготовления объёмных поделок (леска).

- Можно ли использовать параллельную технику плетения – плоское плетение и технику плетения по кругу – объёмное плетение, для изготовления одной поделки (да).

Практическое задание - самостоятельно составить алгоритм на основе предложенной схемы (темы выбираются индивидуально, выполнить работу).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Методика определения результатов:

- высокий уровень - положительный результат по пяти заданиям, практическая часть выполнена без ошибок;
- средний уровень - положительный результат по четырем заданиям, практическая часть выполнена без ошибок;
- низкий уровень - выполнение до трёх заданий, практическая часть выполнена с недочетами.

Форма фиксации результата: журнал

Итоговая аттестация.

Стартовый уровень (1-ый год обучения)

1. Что такое бисер?

2. Виды бисера:

- круглый;
- овальный;
- стеклярус;
- рубленный;

3. На что нанизывается бисер при изготовлении фенек:

- на леску;
- на нитку;
- на резинку;

4. На что нанизывается бисер при изготовлении плоских поделок:

- на леску;
- на нитку;
- на резинку;
- проволоку;

5. Какие техники плетения вы знаете:

- низание в одну;
- низание в две нити;
- параллельная техника;
- петельная;

- о игольчатая;
- о техника плетения по кругу;

6. Какие дополнительные материалы используются для изготовления украшений:

- о леска;
- о шёлковая нить;
- о резинка;
- о застёжка;

7. Для чего используют бисер;

- о Для изготовления украшений;
- о Для декорирования одежды;
- о Для изготовления поделок;

8. Правила техники безопасности при работе с проволокой, леской

II – Практическое задание на выявление умений и навыков в технике бисероплетения, тема – «Сова».

Методика определения результатов.

- высокий уровень: положительный результат по всем теоретическим заданиям, выполнение практического задания без ошибок;
 - средний уровень: положительный результат при невыполнении двух, трёх теоретических заданий, выполнение практического задания с небольшими неточностями;
- низкий уровень: удовлетворительный результат по четырем теоретическим заданиям, выполнение практического задания с неточностями;

При выполнении практического задания оцениваются:

- Правильность выполнения техник плетения;
- Умение пользоваться алгоритмом;
- Расчёт плотности плетения.
- Самоконтроль, исправление ошибок.

Форма фиксации результата: журнал

Базовый уровень (2-ой год обучения)

1. Какие техники плетения вы знаете:

- о Параллельная;
- о Петельная;
- о Игольчатая;
- о Техника плетения по кругу;
- о Круговая (французская)

2. Для выполнения солнышка, какие техники плетения вы будете использовать:

- o Параллельную
- o Игольчатую;
- o Петельную;

Выберите своё сочетание, объясните почему.

3. Какие дополнительные материалы необходимы для изготовления поделок:

- o Проволока;
- o Леска;
- o Нить;

4. Какие материалы необходимы для плетения на рамке:

- o Схема;
- o Нитки;
- o Швейная игла;

5. Что такое композиция:

- o Сюжет;
- o Сочетание простых изделий в едином целом;

6. Как используется пайетки:

- o Как элемент украшения или дизайна одежды;
- o В традиционных и современных техниках вышивки,
- o Для создания плетёных изделий, изделий из бисера;

7. Какие элементы можно выполнить при помощи петельной техники:

- o Лепестки простейшего цветка;
- o Листочка;
- o Ушки;
- o Лапки;
- o Хвостик;
- o Свой вариант;

8. Правила работы на станке (рамке).

9. Правила техники безопасности при работе с проволокой, леской, швейной иглой.

II – Практическое задание на выявление умений и навыков в технике бисероплетения, тема- «Цветы».

Методика определения результатов.

- высокий уровень: положительный результат по всем теоретическим заданиям, выполнение практического задания без ошибок;

- средний уровень: положительный результат при невыполнении двух, трёх теоретических заданий, выполнение практического задания с небольшими неточностями;

низкий уровень: удовлетворительный результат по четырем теоретическим заданиям, выполнение практического задания с неточностями;

При выполнении практического задания оцениваются:

- Правильность выполнения техник плетения;
- Умение пользоваться алгоритмом;
- Расчёт плотности плетения.
- Самоконтроль, исправление ошибок.

Форма фиксации результата: журнал

Оцениваются:

- Правильность выполнения техник плетения;
- Умение пользоваться алгоритмом;
- Расчёт плотности плетения.
- Самоконтроль, исправление

Базовый уровень (3-ий год обучения)

1. Каким бывает бисер по способу обработки:

- о Гладким;
- о Рубленным;

2. Каким получится изделие при использовании параллельной техники плетения:

- о Плоским;
- о Объёмным;

3. Можно ли использовать несколько техник плетения для изготовления одного изделия:

- о Да;
- о Нет;

Объясните выбранный ответ на примере;

4. Можно ли использовать параллельную технику плетения – плоское плетение и технику плетения по кругу – объёмное плетение, для изготовления одной поделки;

- о Да;
- о Нет;

Объясните выбранный ответ на примере;

5. Что такое схема:

- о Графическое изображение изделия или украшения;

- о Последовательность выполнения работы;
6. Что такое алгоритм:
- о Графическое изображение изделия или украшения;
 - о Последовательность выполнения работы;
7. Что такое проект:
- о Самостоятельная работа для воплощения замысла, с использованием теоретических сведений.
 - о Самостоятельное практическое изготовление изделия.
8. Правила работы при выполнении объёмных изделий (присоединение деталей, условные обозначения на схеме).
9. Правила техники безопасности при работе с проволокой, леской, швейной иглой.
- Практическое задание - защита проекта.

Методика определения результатов.

- высокий уровень: положительный результат по всем теоретическим заданиям, выполнение практического задания без ошибок;
 - средний уровень: положительный результат при невыполнении двух, трёх теоретических заданий, выполнение практического задания с небольшими неточностями;
- низкий уровень: удовлетворительный результат по четырем теоретическим заданиям, выполнение практического задания с неточностями;

Выполнение проекта:

при выполнении теоретической части

- о соблюдение последовательности этапов
- о представление широкого теоретического материала из разных областей, касающейся темы проекта
- о самоконтроль
- о умение презентовать проект

при выполнении практической части

- Правильность выполнения техник плетения;
- Умение пользоваться алгоритмом;
- Расчёт плотности плетения.
- Самоконтроль, исправление ошибок.

Форма фиксации результата: журнал

Успехи обучения на продвинутом уровне – результативность участия в конкурсах и выставках различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Материал по теории предмета:

- Методическая литература по профилю.
- Описание основных технологических процессов: правила работы в различных техниках плетения, приёмы низания.
- Общие рекомендации по изготовлению рамки и методу работы с ней.
- Информационный материал по использованию метода проектов на занятиях в объединениях декоративно-прикладного направления.
- Подборка терминов и определений.

2. Инструменты и материалы, необходимые для работы с бисером.

3. Методические разработки:

- Разработка тем занятий по каждому году обучения.
- Конспекты открытых занятий.
- Разработка авторской программы «Увлекательный мир бисера».
- Разработки мастер-классов для обучающихся, и педагогов.
- Сценарии воспитательных мероприятий.

4. Учебно-иллюстративный материал:

- Диски с презентациями.
- Методическая папка с иллюстрациями и схемами ко всему курсу обучения.
- Образцы работ в технике бисероплетение.

5. Здоровьесберегающие технологии:

- Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и для профилактики сутулости.
- Инструкции по технике безопасности и охране труда.
- Тест «здоровьесберегающие технологии».
- Физкультминутки, разминки, пальчиковые игры.

6. Материал для проверки уровня освоения программы:

- Диагностико-прогностическая область: тесты, анкеты, задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации.
- Конспекты занятий по проведению промежуточной и итоговой аттестации.
- Жетоны «Ученик», «Умелец», «Творец» для вручения обучающимся по итогам аттестации.

7. Материал по результативности освоения программы:

- Портфолио объединения с творческими достижениями и результатом участия в конкурсах детского творчества.
- Портфолио объединения – воспитательная работа.
- Портфолио педагога.
- Работы детей.
- Разработки детских творческих проектов.
- Фото с конкурсов, мероприятий, занятий.

Методическая работа.

В работе по программе используются различные формы и методы обучения в программе реализуются способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приёмы
Объяснительно-иллюстративный	Рассказы, демонстрация работ схем, обсуждения, консультации, презентации.	Демонстрация наглядных материалов, схем, работа по алгоритму
Репродуктивный	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа по схеме, алгоритму. Отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов.
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая, исследовательская деятельность	Поиск интересного материала и сопутствующей информации по теме.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельный подбор материала, самостоятельная разработка схем.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения.	Проведение воспитательных, досуговых мероприятий и конкурсно - игровых программ, участие в массовых мероприятиях ЦДТ и города.
Контроль знаний, умений и навыков	Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.	Конкурсы, выставки различного уровня и тематики.
Мониторинг эффективности программы обучения	Педагогическое наблюдение (в течение года)	Опрос, тестирование

Разработка методических рекомендаций

- для работы по программе: методические пособия иллюстративного и дидактического материала.
- для воспитательной работы: сценарии, конкурсно-игровые программы.

Воспитательная работа

Неотъемлемым звеном программы является воспитательная работа, которая ведется на протяжении всего года. Внутри объединения проводятся воспитательные мероприятия нравственной, эстетической, патриотической направленности. Нравственное и эстетическое воспитание осуществляется через вовлечение ребят в дискуссии на нравственные и эстетические темы, проведение мероприятий соответствующей тематики. Патриотическое воспитание осуществляется через привлечение детей к мероприятиям связанным с историей своей страны. Большое внимание уделяется формированию культуры общения и культуры поведения среди обучающихся объединения.

- Подготовка и проведение мероприятий внутри объединения и участие в мероприятиях ЦДТ, города.
- Участие в районных, городских, областных, конкурсах, фестивалях.
- Посещение выставок, концертов и других массовых мероприятий

Работа с родителями.

Чтобы найти эффективные способы в воспитании детей педагог вовлекает в процесс обучения и воспитания родителей, используя различные формы: родительские собрания, вовлечение родителей в работу объединения; приглашение родителей на дни открытых дверей и другие массовые мероприятия.

План воспитательной работы объединения «Увлекательный мир бисера»
2022-2023гг.

Работа с педагогическим коллективом

Цель: взаимодействие с педагогическим коллективом при решении различных педагогических задач.

Задачи взаимодействия: формирование активной педагогической позиции

Наименование действия	дата
Участие в педсоветах Центра	В течение года
Участие в методических объединениях Центра художественно-эстетического направления	В течение года
Использование методических разработок в работе объединения, в планировании и проведении занятий	В течение года
Работа над темой по самообразованию	В течение года

Работа с родителями

Цель: формирование у обучающихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре взаимоотношений.

Задачи взаимодействия: формирование активной педагогической позиции родителей;

Формы взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи	дата
Индивидуальные беседы, проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года
Родительские собрания	Ноябрь, май

Организационно- массовая работа

Цель: создание условий обучающимся для проявления инициативы и самостоятельности, развитие интереса к занятиям.

Задачи:

- формирование у обучающихся навыков коммуникации
- создание условий для проявления учащимися своих индивидуальных способностей на занятиях.

- развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- участие в выставках и конкурсах

Мероприятия	дата
День открытых дверей	Август
Районные осенняя и весенняя «Неделя молодёжного служения»	Сентябрь, апрель
Новогодние утренники	Декабрь
Акция памяти «Блокадный хлеб»	Январь
Мероприятия ко Дню защитника Отечества	Февраль
Мероприятия к Международному женскому дню	Март
Акция памяти «Блокадный хлеб»	Январь
Творческий конкурс «Мистер ЦДТ-2023» и «Мисс ЦДТ-2023»	Февраль, март
Детский праздник в рамках народного гулянья «Масленица»	Март
Мероприятия, приуроченные к 9 мая	Май
Отчётное мероприятие ЦДТ	Май
Детский праздник в рамках Дня защиты детей	Июнь
День Пушкина	Июнь
Мероприятия, посвященные государственному флагу	Август
Добровольческие акции	В течение года
Профилактические мероприятия по ПДД	В течение года
Профилактические мероприятия по комплексной безопасности	В течение года
Мероприятия и акции на экологическую тематику	В течение года
Мероприятия по пропаганде ЗОЖ	В течение года

Конкурсы	дата
«Дорога глазами детей»	Октябрь
«Русь: наследие, современность, будущее»	Ноябрь
«Выставка новогодних композиций»	Ноябрь
«Космос глазами детей»	Апрель
Конкурс работ на противопожарную тематику	Апрель
Конкурс «Пасхальные традиции»	Апрель
Конкурс проектов обучающихся «Лучший проект ЦДТ –	Май

2022»	
Участие в конкурсах разной тематики и уровня	В течение года

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
 Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
 Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
 Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
 Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
 Божко Л. Бисер. – М., 2000.
 Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
 Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
 Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
 Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
 Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
 Журнал “Школа и производство”.
 Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
 Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
 Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
 Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
 Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
 Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
 Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.

Информационные ресурсы:

- www.nesekret.com/rukodeli/iskusstvo-biseropleteniya/
<http://biserbiseru.net/2012/05/nevidannaya-istoriya-bisera/>
<http://www.myjane.ru/articles/text/?id=927>
<http://www.how-to-do.ru/page.php?id=>
<http://masterbisera.ru/fotogalereya/535-biseropletenie-eto-iskusstvo.html>
<http://www.uran.donetsk.ua/~masters/2010/feht/bondaletova/ind/index.htm>
<http://doshkolnik.ru/biseropletenie.html>
<http://wunderkind-blog.ru/uroki-biseropleteniya-dlya-detey/>
<http://biseromania.ru/biseropletenie/>
http://www.bisermag.ru/infusions/pro_download_panel/download.php?d
<http://biserinka2009.narod.ru/knigi.html>
<http://www.bicerinka.com/Biblio.html>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества г. Данкова Липецкой области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

"Увлекательный мир бисера"

Срок реализации – 6 лет
Возраст обучающихся – 6-15 лет

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Мельникова Нинель Константиновна

г. Данков-2022 г.

Общеразвивающая, разноуровневая программа «Увлекательный мир бисера» направлена на изучение декоративно-прикладного искусства.

Эта программа предназначена для тех, кто хочет познакомиться с увлекательным искусством плетения бисером. В ней представлены как традиционные цепочки, феньки, так и оригинальные модели цветов и игрушек, украшений, сувениров.

Программа рассчитана на детей с 7 - 15 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Наполняемость групп:

для стартового уровня (1-го год обучения) 10 человек,

для базового уровня (2-го год обучения) 8 человек,

для базового уровня (3-го год обучения) 6 человек.

для продвинутого уровня (в индивидуальном порядке)

Сроки реализации

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, но работа по ней может продолжаться и далее с более углубленным изучением предмета, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся. Задания даются в порядке постепенного усложнения.

Структура занятий.

Занятия проходят в форме: теория - сообщение познавательных сведений, практика - непосредственное выполнение поставленной задачи

В программе сочетаются различные формы проведения занятий:

групповые, индивидуальные.

Режим занятий (групповые):

- стартовый уровень (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа, (144 часа в год)
- базовый уровень (2 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа, (144 часа в год)
- базовый уровень (3 год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа. (144 часа в год)
- индивидуальная работа (продвинутый уровень): 3 часа в неделю (1 занятие - 45 мин, 1 занятие – 2 часа; проводится для подготовки к конкурсам).

-

– Календарно-тематическое планирование 2022-23 уч.год Стартовый
уровень (1 год)

месяц	Разделы и темы	Кол-во часов			
		Общ	Т.	П.	
сентябрь	1.Вводное занятие. История возникновения бисера. Техника безопасности на занятиях. Рассказ о необходимых инструментах и материалах, об организации рабочего места. Обучение ТБ при работе. Демонстрация изделий.	2	2		
	2. Плетение украшений-фенек.	10	2,5	7,5	
	2.1.Правила работы с леской. Простейшее низание - Цепочка. Низание в одну нить.	2	0,5	1,5	
	2.2.Фенька – бутончики***	2	0,5	1,5	
	2.3.Фенька – ягодки Низание в две нити	2	0,5	1,5	
	2.4.Фенька - крестик	2	0,5	1,5	
	2.5.Фенька-цветочек	2	0,5	1,5	
	3. Игрушки-безделушки.	26	5,5	12,5	
	3.1. Домик	2	0,5	1,5	
	3.2. Оловянный солдатик	2	0,5	1,5	
	3.3. Тыковки	2	0,5	1,5	
	октябрь	3.4. Гитара	2	0,5	1,5
		3.5 Воздушный змей	2	0,5	1,5
3.6.Воздушный шар		2	0,5	1,5	
3.7.Пчелки		2	0,5	1,5	
3.8.Яблоко		2	0,5	1,5	
3.9.Грибок		2	0,5	1,5	
3.10.Кораблик		2	0,5	1,5	
3.11. Утенок		2	0,5	1,5	
3.12Чиполино		2	0,5	1,5	
ноябрь		3.13.Синьор Помидор	2	0,5	1,5
		4. Плетение новогодних мотивов.	30	5,5	22,5
		4.1.Ёлочка	2	0,5	1,5
	4.2.Рождественский колокольчик	2	0,5	1,5	
	4.3.Дед Мороз	4	0,5	3,5	
декабрь	4.4.Снегурочка	4	1	3	
	4.5.Снеговик Плетение игрушек:	4	1	3	
	4.6.Клоун	2	0,5	1,5	
	4.7.Гном	2	0,5	1,5	
	4.8.ЭльфыРусалка	4	1	3	
	4.9.Ангел	2	0,5	1,5	
	4.10.Снежинка	2	0,5	1,5	
4.11. Танцоры(хоровод)	2	0,5	1,5		
январь	5. Знаки зодиака.	12	3	9	
	5.1.Близнецы, Рак	2	0,5	1,5	
	5.2.Скорпион, Дева	2	0,5	1,5	
	5.3.Водолей, Рыба	2	0,5	1,5	
	5.4.Козерог, Телец	2	0,5	1,5	
	5.5.Овен ,Лев	2	0,5	1,5	
	5.6.Стрелец (весы)	2	0,5	1,5	

февраль	6. Плетение растений.	20	4	16
	6.1. Пролеска	2	0,5	1,5
	6.2. Василёк	4	1	3
	6.3. Орхидея	2	0,5	1,5
	6.4. Ветка мимозы	2	0,5	1,5
	6.5. Подснежники	2	0,5	1,5
	6.6. Смолёвка	4	1	3
Март	6.7. Роза	4	1	3
	7. Животный мир.	44	11	33
	7.1. Лисичка	2	0,5	1,5
	7.2. Обезьяна	2	0,5	1,5
	7.3. Овечка	2	0,5	1,5
	7.4. Слононок	2	0,5	1,5
Апрель	7.5. Жираф	2	0,5	1,5
	7.6. Львёнок	2	0,5	1,5
	7.7. Кот	2	0,5	1,5
	7.8. Щенок	2	0,5	1,5
	7.9. Крокодил	2	0,5	1,5
	7.10. Совенок	2	0,5	1,5
	7.11. Мишка	2	0,5	1,5
	7.12. Лось	2	0,5	1,5
май	7.13. Мотылёк	2	0,5	1,5
	7.14. Морж	2	0,5	1,5
	7.15. Попугай	2	0,5	1,5
	7.16. Тигренок	2	0,5	1,5
	7.17. Черепаха	2	0,5	1,5
	7.18. Лягушка	2	0,5	1,5
	7.19. Дрессировщица	2	0,5	1,5
	7.20. Дрессировщик	2	0,5	1,5
7.21. Ящерица	2	0,5	1,5	
7.22. Козлёнок	2	0,5	1,5	
Итого		144	36	108

Календарно-тематическое планирование 2022-23уч.год

2 год обучения Базовый уровень

месяц	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Общ	Т.	П.
	Вводное занятие. -Современные направления в -бисероплетении. -Демонстрация изделий. -Режим работы и план занятий. -Инструменты и материалы, необходимые для работы. -Правила техники безопасности. -Организация рабочего места. -Понятие о составлении композиции.	2	2	
	2.Плетение цветов.	26	3,5	22,5
	2.1.Лилия	2	0,5	1,5
	2.2.Хионодокса	2	0,5	3,5
	2.4.Вьюнок	6	1,5	4,5
октябрь	2.5.Лютик	4	1	3
	2.6.Ромашка.	4	1	3
	2.7.Клевер	4	1	3
	2.8. Фиалка	4	1	3
	3.Работа с пайетками.	14	4	10
	3.1.Вышивка по картону – теоретические сведения: -Необходимые инструменты и материалы для работы. -Правила т/б при работе с ручными инструментами. -Пайетки - элемент украшения или дизайна -Виды пайеток. -Выбор и подготовка шаблонов. -Обучение работе с иглой, и нитками (расчёт необходимой длины, узелок). -Правила работы в одну, две нити.	2	2	
	3.2.Цветок			
	3.3.Сердечко			
	Плетение пайетками - теоретические сведения: ○ Техники плетения (низание, игольчатая, петельная) ○ Метод кручения для переходов и закрепления.	2	0,5	1,5
	3.4.Мимоза	2	0,5	1,5
ноябрь	3.5.Ёлочка	6	1,5	4,5
	4.Новогодние игрушки	14	3	11
	Плоское плетение			
	4.1.Дед мороз	4	1	3
4.2.Снеговик(Олоф)	2	0,5	1,5	
Объёмное плетение				
4.3.Кот	4	1	3	
декабрь	4.4.Заяц	4	1	3
	5.По мотивам сказок(вариативный блок)	24	2	22
	Плоское плетение			
5.1.Герои сказки «Волк и семеро козлят»	6	1,5	4,5	
5.2. Герои сказки «Доктор-айболит»	6	1,5	4,5	
5.3 Герои сказки «Дюймовочка»	6	1,5	4,5	
5.4. Герои сказки «Золотой ключик»	6	1,5	4,5	

февраль	6. Техника	8	1,5	7,5
	Плоское плетение			
	6.1.Фрегат	2	0,5	1,5
	6.2.Вертолет	2	0,5	1,5
	6.3.Паровоз	2	0,5	1,5
	6.4.Машина	2	0,5	1,5
	7.Пасхальные традиции	8	2	6
	Плоское плетение			
7.1. Пасхальное яйцо	2	0,5	1,5	
7.2.Пасхальная Корзина	2	0,5	1,5	
7.3.Пасхальный Утенок	2	0,5	1,5	
7.4.Пасхальные цыплята	2	0,5	1,5	
март	8.Мультипликационные герои (вариативный блок)	38	8,5	29,5
	○ Плоское плетение			
	8.1.Пиноккио, Кот Сильвестр Кролик Багс-Банни, Винни-пух	2	0,5	1,5
	8.2.Лось	2	0,5	1,5
	8.3.Русалка	2	0,5	1,5
	8.4.Скрудж Мак Дак, Дональд Дак	2	0,5	1,5
	8.5. Герои мультфильма «Алладин»	2	0,5	1,5
	8.6.Баз, Вуди	2	0,5	1,5
8.7.Спанч – Боб	2	0,5	1,5	
апрель	8.8.Герои мультфильма «Храброе сердце»	2	0,5	1,5
	8.9. Герои мультфильма «Снежная королева»	2	0,5	1,5
	8.10. Герои мультфильма «Белоснежка»	2	0,5	1,5
	8.11.Розоваяпантера,Джин	2	0,5	1,5
	8.12.Минни Маус, МиккиМаукс	2	0,5	1,5
	○ Объёмное плетение			
	8.13.Мышонок Пик	4	1	3
	8.14.Смешарики	2	0,5	1,5
8.15.Утенок	2	0,5	1,5	
май	8.16.Сова «Умница»	4	1	3
	8.17.Полярный пингвин	2	0,5	1,5
	9.Индийские украшения(вариативный блок)	10	1,5	8,5
	Теоретические сведения			
	○ Виды украшений. Виды рамок.	2	0,5	1,5
	○ Изготовление рамки.			
	○ Основной приём плетения на рамке – низание бисера вокруг натянутых нитей рамки.			
	○ Цветовое решение в украшениях.			
Различные виды браслетов.				
9.1.Схема а	4	1	3	
9.2.Схема б	4	1	3	
	Итого	144	36	108

Календарно-тематическое планирование 2022 – 23уч.год

3 год обучения Базовый уровень

месяц	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Об	Т.	П.
сентябрь	Вводное занятие. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. О творческом проекте.	2	2	
	2.Подводный мир(вариативный блок)	12	1,5	7,5
	2.1.Рыбы	6	1,5	4,5
	2.2.Краб	4	1	3
	2.3.Осьминожка (морской конёк)	2	0,5	1,5
октябрь	3.Дикие животные	32	4,5	27,5
	3.1.Слон.	4	1	3
	3.2.Лев	4	1	3
	3.3.Жираф	4	1	3
	3.4.Олень	4	1	3
ноябрь	3.5.Хитрый лис	4	1	3
	3.6.Панда	6	1,5	4,5
	3.7.Тигр	4	1	3
	3.8.Обезьяна	2	0,5	1,5
	4.Рождественский хоровод	12	1,5	10,5
декабрь	4.1.Снеговик	4	1	3
	4.2.Маг	6	1,5	4,5
	4.3.Оформление новогодних композиций	2	0,5	1,5
	5.Птицы	20	2,5	17,5
	5.1.Колибри	2	0,5	1,5
январь	5.2.Голубь	2	0,5	1,5
	5.3.Попугай	2	0,5	1,5
	*****	2	1,5	0,5
	5.4.Фламинго	4	1	3
	5.5.Павлин	6	1,5	4,5
Февраль	*****	2	0,5	1,5
	6.Растения	16	3,5	12,5
	6.1.Мак	6	1,5	4,5
	6.2.Подснежник	4	1	3
март	6.3.Роза	4	1	3
	****	2	0,5	1,5
	7.Домашние питомцы	28	7	21
	7.1.Хомяк	2	0,5	1,5
	7.2.Котёнок	4	1	3
Собаки:	7.3.Такса. Боксёр	4	1	3
	7.4.Дворняга	4	1	3

Апрель	7.5.Долматин	4	1	3
	7.6.Коза. Козёл	2	0,5	1,5
	7.7.Овечка	2	0,5	1,5
	7.8.Петушок	2	0,5	1,5
	7.9.Цыплёнок	2	0,5	1,5
	7.10.Селезень	2	0,5	1,5
	8.Творческий проект.	22	12,	35,5
	8.1.Что такое проект.	2	5	1,5
	8.2.Содержание проекта - этапы	2	0,5	1,5
	8.3.Работа над проектом	6	0,5	4,5
		1,5		
ма	**** Работа над проектом	12	3	9
	Итого	144	36	108

Календарно-тематическое планирование 2022-23 год

Продвинутый уровень (индивидуальное обучение-36 часа)

Месяц	Разделы и Темы	Кол-во часов		
		Об.	Т	П
0 9	1.Вводное занятие. Цели и задачи кружка на учебный год. Режим работы и план занятий. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Повторение пройденного материала, выполнение несложных работ в разных техниках плетения.	1	0.25	0.75
	2.Подготовка к выставке"Дорога глазами детей" Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции.	3 1	0.25	0.75
	9 Практическое выполнение элементов композиции. Сборка изделий.	2	0.5	1
	4.Выполнение работ по замыслу , в разных техниках плетения: параллельная, игольчатая, петельная, французская техника ,техника объёмного плетения. Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции. Практическое выполнение работы по замыслу. в разных техниках плетения: параллельная, игольчатая, петельная, французская техника,техника объёмного плетения.	4 1 1 1 1	0.25	0.75 0.75 0.75 0.75
	5.Подготовка к выставке на новогоднюю тематику. Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания.	5 1	0.25	0.75
	1 Практическое выполнение элементов композиции.	1 1 1 1	0,25 0.25 0.25 0.25	0,75 0.75 0.75 0.75
	6.Выполнение работ по замыслу , в разных техниках плетения по замыслу: параллельная, игольчатая, петельная, французская техника ,техника объёмного плетения. Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции. Практическое выполнение работы по замыслу.	4 1 1 1 1	0.25	0.75 0.75 0.75 0.75
0 1	7.Подготовка к выставке на противопожарную тематику. Выбор сюжета, подбор необходимых материалов, выбор цветового сочетания, выбор техники выполнения элементов композиции. Практическое выполнение элементов композиции.	4 1 1 1	0.25	0.75 0.75 0.75

