

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества г. Данкова  
Данковского муниципального района Липецкой области

Рассмотрено  
на Педагогическом Совете  
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Н.Н. Боровихина



приказ №138 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
декоративно-прикладного творчества и дизайна  
«Мастерская чудес»**

Возраст учащихся: 9-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Савельева Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Мастерская чудес» относится к художественной направленности, и образовательной области «декоративно-прикладное творчество и дизайн».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» составлена в соответствии с нормативно–правовыми документами:

- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» «по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28;

- Устав МБУ ДО Центра детского творчества и другие локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность учреждения;
- Календарный учебный график МБУ ДО Центр детского творчества г. Данкова на 2021-2022 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО Центр детского творчества г. Данкова;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО Центр детского творчества г. Данкова.

Художественная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любви и уважению к культуре своего народа.

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни

человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

При реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе и умению использовать её в своём творчестве. А актуальность заложена в реализации основной цели преподавания декоративно-прикладного искусства в школе; формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры. Этому способствуют чередование видов деятельности; поисковая: конструктивно-практическая, познавательная.

### **Новизна программы**

Программа состоит из отдельных тематических модулей, но специфика обучения при этом не нарушается, в связи с чем, границы модулей искусственно сглаживаются.

1. В структуру программы включено изучение четырёх различных видов декоративно-прикладного творчества.

2. Интеграция со смежными дисциплинами значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий – подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Новизна программы, также, заключается в разработке, изготовлении и применении наглядного и дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого учащегося.

**Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу отличает:**

- опора на природные особенности детей без проведения отбора детей при поступлении на занятия;
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого учащегося для более успешного творческого развития.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения четырех блоков: кинусайга, витражная роспись, мягкая игрушка, аксессуары из различных материалов с применением техник «казанши», «йо-йо». Таким образом, образовательная программа «Мастерская чудес» включает в себя изучение различных видов декоративно-прикладного творчества: кинусайга, витражная роспись, мягкая игрушка, казанши, йо-йо.

1. «Кинусайга» (пэчворк без иглы). «Кинусайга» (пэчворк без иглы), это, по сути, мозаика из ткани. Работы в этой технике создаются из кусочков ткани и основы (пенопласта). Суть техники: картинка переводится на основу (например, с помощью копировальной бумаги), потом канцелярским ножом (ножницами) делаются надрезы по контуру, которые заполняются тканью. С помощью этой техники можно создавать панно, предметы интерьера и др. Работа в этой технике способствует работе движений кисти и служит средством развития мелкой моторики рук. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности.

2. «Витражная роспись». Витражная роспись (роспись по стеклу) – это изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности. Витражная роспись – это имитация классического витража с помощью специальных красок. Также этот вид творчества иногда называют заливным витражом. В процессе освоения техники витража у детей развивается интерес к прекрасному, художественный вкус, желание и умение видеть красоту в окружающем, формируется эстетически развитая личность.

3. «Мягкая игрушка». Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии человека, выражении его индивидуальности. Каждая игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно дорогой ему, ведь он трудился, вкладывал свою выдумку, фантазию. Недаром любимыми игрушками становятся те, которые были сделаны своими руками. В процессе обучения дети учатся не только шить игрушки, но и постигают секреты моделирования, композиции, использовать умение сочетать цвета. В процессе работы воспитывается терпение, аккуратность, развивается воображение, творческий подход к делу.

4. «Казанши». Это техника создания украшений из ткани, цветов и заколок для волос из кусочков ткани, сложенных в виде лепестков цветов. Это целое искусство, позволяющее творить и создавать потрясающие изделия из ткани. Технику «канзаши» придумали в Японии. Создание шёлковых цветов

способствует развитию мелкой моторики, усидчивости и фантазийному мышлению.

5. «Йо-Йо». "Йо-йо" (англ. «yo-yo flowers») – это определенным образом задрапированные круги из ткани, традиционно используемые в квилтинге, аппликации и пэчворке. Эти круги могут быть любого диаметра и фактуры, плоские или объемные, с декором и без него. Простой с виду "йо-йо" может быть как элементом изделия так и его основной составляющей. Технология изготовления очень простая. Вырезаются круги из ткани (готовая деталь «йо-йо» будет в два раза меньше заготовки), прокладываются стежки по краю круга, аккуратно стягивается нить, получается объемный «блинчик».

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают сформировать у обучающихся новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Дети учатся находиться в гармонии с природой, начинают ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Правильно поставленная работа творческого объединения имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Работа по изготовлению изделий из различных материалов развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается творческий потенциал ребёнка, фантазия, художественный вкус, формируются практические трудовые навыки, творческая активность. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного творчества. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Любое изделие требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

Программа «Мастерская чудес» позволяет развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению детей к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

#### **Цель программы:**

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного творчества через практическое освоение технологий изготовления изделий из различных материалов.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости в жизни и творчестве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений, картин, панно и т.д.

**Задачи:**



### Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- обучение технологиям изготовления изделий из различных материалов;
- ознакомление с основами композиции, формообразования, цветоведения;
- ознакомление истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- расширение словарного запаса и кругозора посредством тематических бесед.

### Развивающие:

- развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук, приучение к точным движениям пальцев, развитие глазомера;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса и фантазии детей, пространственного воображения и внимания;
- развитие умений и навыков использования инструментов для ручных работ;
- развитие коммуникативных навыков;
- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, участия в конкурсах.

### Воспитательные:

- воспитание стремления к разумной организации свободного времени, помощь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности, привитие навыков работе в коллективе;
- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда.

## **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 9-15 лет. Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (9-11 лет) и вторая группа (12-15 лет).

В возрасте 9-11 лет у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 9-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Вторая группа обучающихся – 12-15 лет. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. В этом возрасте приобретаются навыки конкурентной борьбы. Обучающиеся, участвуя в различных конкурсах, учатся не только достойно выигрывать, но и достойно проигрывать.

## **Объем и сроки реализации программы**

Содержание программы «Мастерская чудес» предусматривает 3-годовичное обучение.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения.

### **Календарно-учебный график**

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Количество учебных недель – 36 недель.

Согласно расписания занятий объединений, утвержденного директором.

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 2 часа, перерывы – по 10 минут,

2-ой год обучения – 2 часа, перерывы – по 10 минут.

3-ий год обучения – 2 часа, перерывы – по 10 минут.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения – до 10 человек,

2-ой год обучения – до 10 человек.

3-ий год обучения – до 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Виды занятий.** Работа в объединении «Мастерская чудес» основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого обучающегося. Также применяются такие формы и виды обучения как: лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение в программу.	6	3	3	
2.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	анкетирование тестирование
3.	Основы цветоведения о композиции.	2	1	1	презентация, самостоятельная работа
4.	Знакомство с материалами и инструментами. Основные их свойства и качества.	2	1	1	презентация, самостоятельная работа
5.	Знакомство и техникой рисования «витраж» и ее разнообразием.	6	2	4	презентация, самостоятельная работа
6.	Обучение практическим умениям в области витражной росписи.	40	10	30	Самостоятельная работа
7.	Творческая работа.	30	5	25	Самостоятельная работа
8.	Знакомство с техникой рукоделия «Мягкая игрушка».	8	2	6	Презентация, самостоятельная работа
9.	Практическое занятие по теме «Мягкая игрушка»	50	6	44	Самостоятельная работа
10.	Итоговое занятие	4	2	2	Выставка
11.	Итого	144	35	109	

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	4	2	2	анкетирование тестирование
<b>2. Раздел «Витражная роспись»</b>					
2.1	Контурная роспись по стеклу. Технология росписи,	4	2	2	презентация, самостоятельная

	инструменты, материалы.				работа
2.2	Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ, с использованием государственных символов. Оформление работ.	20	2	18	презентация, самостоятельная работа
2.3	Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением многослойной техники. Оформление работ.	20	2	18	презентация, самостоятельная работа
2.4	Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением изученных техник, в т.ч. многослойной и контурной, а также декорирования. Оформление работ. Подготовка работ к конкурсам	66	2	64	презентация, самостоятельная работа
<b>3. Раздел «Кинусайга»</b>					
3.1	Знакомство с техникой «Кинусайга». Техника безопасности	2	1	1	презентация, самостоятельная работа
3.2	Обучение практическим умениям в технике «Кинусайга»	4	2	2	самостоятельная работа
3.3	Выполнение творческих работ по самостоятельным эскизам.	10	2	8	самостоятельная работа
<b>4. Раздел «Казанши и йо-йо»</b>					
4.1	Знакомство с техниками рукоделия «Казанши» и «Йо-Йо»	2	1	1	презентация, самостоятельная работа
4.2	Практическое занятие по теме «Казанши» и «Йо-Йо»	8	2	6	самостоятельная работа
	Итоговое занятие	4	2	2	анкетирование, выставка работ
	Итого	144	20	124	

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение в программу.	6	3	3	
2.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	анкетирование тестирование
3.	Творческая работа по теме «Мягкая игрушка».	46	2	4	презентация, самостоятельная работа

4.	Творческая работа по теме «Казанши».	38	2	6	Презентация, самостоятельная работа
5.	Творческая работа по теме «Витраж».	48	6	44	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Выставка
7.	Итого	144	31	113	

## **Содержание учебного плана (1-й год обучения)**

### Раздел 1. Введение.

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места.

История развития декоративно-прикладного творчества.

Практика. Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

### Раздел 2. Основы цветоведения о композиции.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практика. Работа с цветовым кругом.

### Раздел 3. Знакомство с материалами и инструментами. Основные их свойства и качества.

Теория. Виды материалов и их свойства.

Практика. Особенности работы с различными материалами.

### Раздел 4. Знакомство и техникой рисования «Витраж» и ее разнообразием.

Теория. Знакомство и техникой рисования «витраж» и ее разнообразием.

Практика. Обучение практическим умениям в области витражной росписи.

### Раздел 5. Обучение практическим умениям в области витражной росписи.

Теория. Знакомство с витражной росписью, инструментами и материалами.

Практика. Творческое занятие. Разработка эскизов. Подбор цветовой гаммы.

Проработка эскизов.

### Раздел 6. Знакомство с техникой рукоделия «Мягкая игрушка».

Теория. Знакомство с техникой рукоделия «Мягкая игрушка». Техника безопасности. Виды материалов. Виды ручных швов. Виды материалов. Правила перевода и раскроя парных деталей. Порядок соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Виды наполнителя.

Практика. Практические занятия по теме «Мягкая игрушка». Изготовление плоских игрушек. Прорабатывание основных швов «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление игрушек.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

## **Содержание учебного плана (2-й год обучения)**

### **Раздел 1. Введение.**

Введение в программу. Вводная диагностика. Режим работы, материалы, инструменты. Правила организации рабочего места. Правила техники безопасности.

Техника безопасности при работе со стеклом.

1. Кромки стекла необходимо проклеить плотной липкой лентой или обработать шлифовкой;
2. Работать со стеклом нужно с максимальной осторожностью и вниманием;
3. Стекло накладывать на эскиз плавно, без резких движений и рывков;
4. Работать со стеклом необходимо чистыми руками, не оставляя отпечатков;
5. Готовое витражное стекло переносить в свёртке из бумаги или ткани.

### **Раздел 2. «Витражная роспись»**

#### **2.1. «Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы»**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов.

**Теория:**

Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты.

**Базовые понятия:** Контурная роспись по стеклу, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет.

**Практика:** Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу).

**Материалы, инструменты и оборудования:** Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

## **2.2 «Контурная роспись по стеклу с использованием государственных символов»**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

**Теория:** Государственные символы России и Липецкой области

**Базовые понятия:** Цветовой тон, насыщенность цвета, основные, составные и дополнительные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, колорит.

**Практика:** Тренировочные работы. Основные работы. Подготовка эскизов. Подбор цветовой гаммы. Нанесение контура. Нанесение контура. Оформление работы.

## **2.3 «Контурная роспись по стеклу с применением многослойной техники»**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Тренировочные работы. Основные работы. Подготовка эскизов. Подбор цветовой гаммы. Нанесение контура. Нанесение контура. Оформление работы.

## **2.4 «Контурная роспись по стеклу с применением изученных техник»**



**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

**Базовые понятия:** Цветовой тон, насыщенность цвета, основные, составные и дополнительные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, колорит.

**Практика:** Тренировочные работы. Выполнение творческих работ с применением изученных техник, в т.ч. многослойной, контурной а также декорирования. Подготовка эскизов. Подбор цветовой гаммы. Нанесение контура. Нанесение контура. Оформление работы.

### **Раздел 3. Знакомство с техникой «Кинусайга».**

**3.1** Знакомство с техникой «Кинусайга». Техника безопасности.

Обучение практическим умениям в технике «Кинусайга».

**3.2** Обучение практическим умениям в технике «Кинусайга». Изготовление панно «Собачка». Изготовление индивидуальных панно по эскизам обучающихся.

**3.3.** Выполнение творческих работ по самостоятельным эскизам.

### **Раздел 4. Знакомство с техниками рукоделия «Казанши» и «Йо-Йо».**

Теория. Знакомство с техниками рукоделия «Казанши» и «Йо-Йо».

Особенности работы. Виды материалов. Инструменты.

Практика. Практические занятия в техниках рукоделия «Казанши» и «Йо-Йо». Изготовление аксессуаров, панно.

#### **Итоговое занятие.**

Анкетирование. Практическая работа. Выставка творческих работ.

Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

### **Содержание учебного плана (3-й год обучения)**

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Работа в технике рукоделия «Мягкая игрушка».

Теория. Работа в технике рукоделия «Мягкая игрушка».

Техника безопасности. Виды материалов. Виды ручных швов. Правила перевода и раскроя парных деталей. Порядок соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Виды наполнителя.

Практика. Практические занятия по теме «Мягкая игрушка». Изготовление плоских игрушек. Прорабатывание основных швов «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление игрушек.

Раздел 3. Работа в технике рукоделия «Витражная роспись».

Теория. Работа в технике рукоделия «Витражная роспись».

Практика. Творческие работы в технике витраж. Роспись на стеклянных и керамических тарелках.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практическая работа. Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

#### **Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы**

Результаты реализации Программы «Мастерская Чудес», а также результативность совместной творческой деятельности педагога и обучающихся оцениваются в ходе реализации мероприятий промежуточной и итоговой аттестации обучающихся объединения. Цель промежуточной и итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- 1) определение уровня творческой подготовки обучающихся;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- 3) создание условий для обобщения и осмысления обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в ходе образовательной деятельности, для осознания уровня его развития;
- 4) анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;

- 5) соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- 6) внесение необходимых корректив в содержание образовательной деятельности творческого объединения.

В образовательной деятельности творческого объединения в частности промежуточная и итоговая аттестация выполняет ряд функций:

- 1) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- 2) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- 3) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- 4) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;
- 5) социально-психологическую, так как каждому обучающемуся предоставляется возможность пережить ситуацию успеха.

Форма и содержание мероприятий процедуры промежуточной и итоговой аттестации определяются с учётом специфики программы «Мастерская Чудес» и в соответствии с её прогнозируемым результатами. Формами проведения промежуточной и итоговой аттестации могут быть: занятие, мероприятие, зачет, экзамен, творческий отчет, тестирование, защита.

Результаты аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы; обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения; результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всего учебного года.

Форма проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации, система оценивания результатов обучающихся определяется педагогом по диагностическим .

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения “Мастерская чудес”, создание портфолио обучающегося.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

### **Диагностика**

В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: бумага офисная, клей Момент - Кристалл, витражные краски и контуры, рамки для фотографий со стеклом, стеклянные тарелки, синтепон (холофайбер), цветные нитки, английские булавки, ножницы, иглы, пенопласт, лоскутки, фетр, ленты, фурнитура, мультимедиа для просмотра презентаций.

### **Методические материалы**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются 3 вида заданий:

- тренировочные: предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие: характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу, обучающимся отводится 80% времени от аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, завершение работ, рисование с применением шаблонов, сбор информации по теме), а также возможны посещения музеев, выставок и других учреждений культуры.

### **Средства обучения**

На занятиях используются разнообразные наглядные пособия. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением, приемами работы.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера;
- образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ

которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия;

– устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;

– электронные образовательные ресурсы;

– материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, тканью и пр.

### Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 уч.год

<b>Месяц</b>	<b>Событие, мероприятие</b>	<b>Направление воспитания</b>
<b>Сентябрь</b>	Тематическое занятие Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Будем помнить всегда!»	Эстетическое
<b>Октябрь</b>	Всемирный день чистых рук 16 октября	Здоровье-сберегающее
<b>Ноябрь</b>	Разговор-рассуждение «Надо дружбой дорожить»	Духовно-нравственное
<b>Декабрь</b>	«Мастерская Деда Мороза» – изготовление новогодних сувениров	Эстетическое
<b>Январь</b>	Беседа «Что такое правонарушения и как их избежать»	Здоровье-сберегающее
<b>Февраль</b>	Викторина «В мире птиц»	Экологическое
<b>Март</b>	Беседа «Подросток и мода»	Эстетическое
<b>Апрель</b>	Акция «Творим добро»	Духовно-нравственное
<b>Май</b>	Тематическое занятие «Этот день Победы»	Эстетическое
<b>В течение года</b>	Индивидуальные беседы, консультации	Работа с родителями



## Список литературы

Для педагога.

### Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования».

### Основная литература (книги)

1. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники».- Армавир, 2001.
2. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».- М.: Мартин, 2003.

3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
4. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
5. Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель.-Мн.:ООО» Попурри», 2004.

#### Дополнительная литература

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
2. Сайт: Педагогические технологии – Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой.

#### Электронные ресурсы

1. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».
2. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова.
3. Сайт «Страна мастеров». Техники.

#### Для обучающихся

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
2. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

#### Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы».
3. Сайт «Ярмарка Мастеров».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества г. Данкова  
Данковского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО Центра  
детского творчества  
Протокол от

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
Центр детского творчества  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Боровихина  
Приказ от \_\_.\_\_.202 г. №\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Витражная роспись, Кинусайга»,**  
**Казанши и йо-йо»**  
объединения «Мастерская чудес»  
2-ого года обучения  
на 2021-2022 учебный год

Составитель:  
Савельева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Важным аспектом программы является реализация интересов и потребностей детей и взрослых в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Полученные знания и умения применимы в реальной жизни в создании картин и предметов интерьера, росписи элемента посуды или изделия в целом. Это помогает реализовать личность ребенка, стимулирует творческое отношение к труду. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности, процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности. Учащиеся знакомятся с историей искусства росписи по стеклу, художественными традициями в этой области, реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

### **Цель программы:**

- обучить овладению техникой росписи по стеклу как одного из видов декоративно-прикладного творчества;
- научит композиции рисунка; последовательному изображению предметов и пространства;
- совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы;
- воспитать любовь и уважение к художественным ценностям мировой культуры.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучение технологиям различных видов;

- обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с колющими и режущими предметами;
- формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;
- обучение определению свойства и качества материала;
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;
- обучение наблюдению за действиями педагога и родителей, совершению действий по подражанию и показу.

**Отличительная особенность программы** определяется отсутствием типовых программ подобного направления, использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использованием в композиции новой комбинированной технологии, сочетаний различных техник.

Программа базируется на идеях личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, для нее характерно разнообразие и свобода выбора деятельности. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы у обучающихся появится возможность:

#### **Личностные результаты:**

- реализуют свои возможности, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности;
- приобретут устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;

- приобретут мотивацию к познавательной деятельности, трудолюбию, целеустремленности.

**Метапредметные результаты:**

- научиться анализировать, планировать свой труд и труд своих товарищей;

- будут общаться, взаимодействовать друг с другом;

- приобретут навыки коллективной творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

- освоят навыки работы с новыми материалами и инструментами;

- смогут самостоятельно создавать композиции, подготавливать персональные выставки;

- приобретут специальные знания, умения, навыки по народному творчеству, научатся применять их на занятии и в дальнейшей жизни.

**Ожидаемые результаты:**

- будут знать характерные особенности росписи по стеклу;

- последовательность создания композиции;

- материалы и инструменты для работы;

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами на занятии.

- смогут создавать композиции в выбранной технике витража;

- поставить цель и достичь результатов, реально оценивать их;

- найти композициям практическое применение;

- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

**«Витражная роспись»**

Существует три основных техники витражной росписи: контурная, бесконтурная и многослойная. Иногда используется точечная роспись.

Контурная. Название говорит само за себя – для разделения участков рисунка применяется контур. Это может быть как контур из тюбика, так и витражная лента, но главный ее принцип – это то, что все линии должны

быть четко замкнутыми. После этого все ограниченные участки заливаются краской. По поводу толщины (или высоты) линии, могу сказать, что, чем больше краски вы планируете залить, тем выше должна быть контурная граница, иначе краска выльется и перемешается, а это испортит весь труд.

Многослойная витражная роспись и роспись без контура, требуют определенных навыков, много времени, терпения и аккуратности. Это достаточно трудоемкая и кропотливая работа.

Так же, в качестве разделителя, прекрасно подходит витражная свинцовая лента, используемая для изготовления пленочных витражей. Только, обратите внимание, что в стыках краска может выливаться, поэтому в этих местах ленту необходимо очень тщательно прижимать к стеклу.

Все витражные краски можно разделить на несколько групп по 2 признакам:

По составу:

Краски на водной основе;

Краски на спиртовой основе;

Краски на лаковой (или сольвентной) основе.

По способу закрепления на поверхности:

Обжигаемые (или закрепляемые);

Не обжигаемые (или не закрепляемые);

Трансферные;

Запекаемые гранулы.

Наносить краски можно различными способами – пипеткой, палочками, шприцами. Чаще применяются кисти, в основном синтетические.

Итак, одна из основных поверхностей для витражной росписи – стекло, стеклопластик, зеркало. Можно попробовать рельефное стекло – эффект получается потрясающий. Краска стекает в рельеф и возникает очень интересная игра цвета. Можно взять прозрачные структурные пасты и сделать на некоторых участках вашей работы рельеф самостоятельно. А потом, после высыхания пасты, нанести витражную краску.

### Актуальность:

Новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом. Рисование в нетрадиционной технике «Витраж» – один из наиболее редко применяемых на практике видов изобразительной деятельности.

Приобщение обучающихся к изобразительному искусству является одной из основных задач психолого-педагогической работы педагога.

Знакомя детей с технологиями изготовления витражей, педагоги выполняют задачу социализации ребенка в обществе. Дети приобретают не только знания о виде искусства, но и навыки изготовления простейших витражей, умение безопасно работать со стеклом. В процессе освоения техники витража у детей развивается интерес к прекрасному, художественный вкус, желание и умение видеть красоту в окружающем, формируется эстетически развитая личность.

Цель: Активизация творческой деятельности обучающихся.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с техникой рисования «витраж», ее разнообразием.
2. Обучить практическим умениям в области витражной росписи.
3. Повысить уровень знаний, умений, навыков обучающихся.
4. Создать условия для плодотворной творческой деятельности.

### Материалы:

Стеклянная поверхность;  
Контур для росписи по стеклу;  
Витражные краски;  
Кисти, зубочистки, салфетки.

### Техника выполнения:

Выполнить эскиз;



Обезжирить поверхность стекла;

Положить стекло на эскиз;

Выбрать цвет контура и обвести им все линии и оставить до полного высыхания;

Залить витражные краски соответственно с цветом на эскизе внутри контурных линий;

После высыхания можно украсить «витраж» по желанию.

### **«Кинусайга» (пэчворк без иглы)**

«Кинусайга» (пэчворк без иглы), это, по сути, мозаика из ткани. Работы в этой технике создаются из кусочков ткани и основы (пенопласта). Суть техники: картинка переводится на основу (например, с помощью копировальной бумаги), потом канцелярским ножом (ножницами) делаются надрезы по контуру, которые заполняются тканью. С помощью этой техники можно создавать панно, предметы интерьера и др. Работа в этой технике способствует работе движений кисти и служит средством развития мелкой моторики рук. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности.

### **«Казанши и йо-йо».**

«Казанши» – это техника создания украшений из ткани, цветов и заколок для волос из кусочков ткани, сложенных в виде лепестков цветов. Это целое искусство, позволяющее творить и создавать потрясающие изделия из ткани. Технику «канзаши» придумали в Японии. Создание шелковых цветов способствует развитию мелкой моторики, усидчивости и фантазийному мышлению.

«Йо-йо» (англ. «yo-yo flowers») – это определенным образом задрапированные круги из ткани, традиционно используемые в квилтинге, аппликации и пэчворке. Эти круги могут быть любого диаметра и фактуры, плоские или объемные, с декором и без него. Простой с виду «йо-йо» может быть как элементом изделия так и его основной составляющей. Технология

изготовления очень простая. Вырезаются круги из ткани (готовая деталь «йо-йо» будет в два раза меньше заготовки), прокладываются стежки по краю круга, аккуратно стягивается нить, получается объемный «блинчик».

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	4	2	2	анкетирование тестирование
<b>2. Раздел «Витражная роспись»</b>					
2.1	Контурная роспись по стеклу. Технология росписи, инструменты, материалы.	4	2	2	презентация, самостоятельная работа
2.2	Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ, с использованием государственных символов. Оформление работ.	20	2	18	презентация, самостоятельная работа
2.3	Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением многослойной техники. Оформление работ.	20	2	18	презентация, самостоятельная работа
2.4	Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением изученных техник, в т.ч. многослойной и контурной, а также декорирования. Оформление работ. Подготовка работ к	66	2	64	презентация, самостоятельная работа

	конкурсам				
<b>3. Раздел «Кинусайга»</b>					
3.1	Знакомство с техникой «Кинусайга». Техника безопасности	2	1	1	презентация, самостоятельная работа
3.2	Обучение практическим умениям в технике «Кинусайга»	4	2	2	самостоятельная работа
3.3	Выполнение творческих работ по самостоятельным эскизам.	10	2	8	самостоятельная работа
<b>4. Раздел «Казанши и йо-йо»</b>					
4.1	Знакомство с техниками рукоделия «Казанши» и «Йо-Йо»	2	1	1	презентация, самостоятельная работа
4.2	Практическое занятие по теме «Казанши» и «Йо-Йо»	8	2	6	самостоятельная работа
	Итоговое занятие	4	2	2	анкетирование, выставка работ
	Итого	144	20	124	

### Содержание учебного плана (2-й год обучения)

#### Раздел 1. Введение.

Введение в программу. Вводная диагностика. Режим работы, материалы, инструменты. Правила организации рабочего места. Правила техники безопасности.

Техника безопасности при работе со стеклом.

1. Кромки стекла необходимо проклеить плотной липкой лентой или обработать шлифовкой;
2. Работать со стеклом нужно с максимальной осторожностью и вниманием;
3. Стекло накладывать на эскиз плавно, без резких движений и рывков;
4. Работать со стеклом необходимо чистыми руками, не оставляя отпечатков;
5. Готовое витражное стекло переносить в свёртке из бумаги или ткани.

## **Раздел 2. «Витражная роспись»**

### **2.1. «Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы»**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов.

**Теория:**

Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты.

**Базовые понятия:** Контурная роспись по стеклу, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет.

**Практика:** Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу).

**Материалы, инструменты и оборудования:** Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

### **2.2 «Контурная роспись по стеклу с использованием государственных символов»**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

**Теория:** Государственные символы России и Липецкой области

**Базовые понятия:** Цветовой тон, насыщенность цвета, основные, составные и дополнительные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, колорит.

**Практика:** Тренировочные работы. Основные работы. Подготовка эскизов. Подбор цветовой гаммы. Нанесение контура. Нанесение контура. Оформление работы.

### **2.3 «Контурная роспись по стеклу с применением многослойной техники»**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Тренировочные работы. Основные работы. Подготовка эскизов. Подбор цветовой гаммы. Нанесение контура. Нанесение контура. Оформление работы.

#### **2.4 «Контурная роспись по стеклу с применением изученных техник»**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

**Базовые понятия:** Цветовой тон, насыщенность цвета, основные, составные и дополнительные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, колорит.

**Практика:** Тренировочные работы. Выполнение творческих работ с применением изученных техник, в т.ч. многослойной, контурной а также декорирования. Подготовка эскизов. Подбор цветовой гаммы. Нанесение контура. Нанесение контура. Оформление работы.

### **Раздел 3. Знакомство с техникой «Кинусайга».**

**3.1** Знакомство с техникой «Кинусайга». Техника безопасности.

Обучение практическим умениям в технике «Кинусайга».

**3.2** Обучение практическим умениям в технике «Кинусайга». Изготовление панно «Собачка». Изготовление индивидуальных панно по эскизам обучающихся.

**3.3.** Выполнение творческих работ по самостоятельным эскизам.

### **Раздел 4. Знакомство с техниками рукоделия «Казанши» и «Йо-Йо».**

Теория. Знакомство с техниками рукоделия «Казанши» и «Йо-Йо». Особенности работы. Виды материалов. Инструменты.

Практика. Практические занятия в техниках рукоделия «Казанши» и «Йо-Йо». Изготовление аксессуаров, панно.

**Итоговое занятие.**

Анкетирование. Практическая работа. Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

**Календарно-тематический план учебного курса  
«Витражная роспись, кинусайга, казанши и йо-йо»**

Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>	
Введение в программу. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	4
Контурная роспись по стеклу. Технология росписи, инструменты, материалы.	4
Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ, с использованием государственных символов.	8
<b>Октябрь</b>	
Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ, с использованием государственных символов. Оформление работ.	12
Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением многослойной техники.	4
<b>Ноябрь</b>	
Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением многослойной техники. Оформление работ.	16
<b>Декабрь</b>	
Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением изученных техник, в т.ч. многослойной и контурной, а также декорирования. Оформление работ. Подготовка работ к конкурсам.	18
<b>Январь</b>	
Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением изученных техник, в т.ч. многослойной и контурной, а также декорирования. Оформление работ. Подготовка работ к конкурсам.	12
<b>Февраль</b>	
Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением изученных техник, в т.ч. многослойной и контурной, а также декорирования. Оформление работ. Подготовка работ к конкурсам.	16

<b>Март</b>	
Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением изученных техник, в т.ч. многослойной и контурной, а также декорирования. Оформление работ. Подготовка работ к конкурсам.	18
<b>Апрель</b>	
Контурная роспись по стеклу. Выполнение творческих работ с применением изученных техник, в т.ч. многослойной и контурной, а также декорирования. Оформление работ. Подготовка работ к конкурсам.	2
Знакомство с техникой «Кинусайга». Техника безопасности	2
Обучение практическим умениям в технике «Кинусайга»	4
Выполнение творческих работ по самостоятельным эскизам.	8
<b>Май</b>	
Выполнение творческих работ по самостоятельным эскизам.	2
Знакомство с техниками рукоделия «Казанши» и «Йо-Йо»	2
Практическое занятие по теме «Казанши» и «Йо-Йо»	8
Итоговое занятие	4
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>

### **Планируемые результаты освоения программы второго года обучения**

#### **По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:**

- правила ТБ при работе со стеклом, колющими и режущими инструментами, клеем, красителями и контурными составами;
- основы цветоведения и композиции;
- жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- историю художественной росписи по стеклу;
- способы, приемы и различные технологии росписи по стеклу;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- терминологию, используемую при обучении;
- способы переноса рисунка на стекло;
- техники рукоделия: «кинусайга», «Казанши» и «йо-йо».

#### **уметь:**

- организовать свое рабочее место;
- работать в техниках: контурная роспись по стеклу, многослойная техника росписи по стеклу, точечная роспись, декорирование изделий из стекла;
- пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обработать изделия из стекла для росписи;
- перенести рисунок на стекло;
- грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- работать в техниках рукоделия: «кинусайга», «казанши» и «йо-йо».
- оформить готовую работу.

### Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы	Дидактическое обеспечение программы	Материально-техническое обеспечение программы	Информационные ресурсы для обеспечения программы
<p>Программы декоративно-прикладного направления; Сборник типовых программ. – Тирасполь: ПГИРО, 2008; - Лиличенко А.А.; Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД. – М.: ООО «ДОД», 2007; Харитонов Л.Н.</p>	<p>-наглядные пособия, изготовленные руководителем и кружковцами; - художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии; -папки с рисунками, трафаретами; -раздаточный материал; -методические разработки; -учебная литература.</p>	<p><b>Оборудование:</b>            -учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. У каждого ребёнка должно быть своё рабочее место и необходимые для работы принадлежности;            -стеллажи или шкафы для хранения незаконченных работ, оборудования, методической литературы, дидактического и раздаточного материала;            -пальцы и подрамники разных размеров;            -место для размещения образцов готовых работ;            -гладильная доска;            -утюг;            -фен;            -электроплитка.  <b>Материалы:</b>            -набор витражных красок;            -контурные для рисования по стеклянным поверхностям;            -различные виды изделий из</p>	<p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://festival.1september.ru/articles/subjects/28">http://festival.1september.ru/articles/subjects/28</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>  <a href="http://art.1september.ru/">http://art.1september.ru/</a>  <a href="http://www.1-kvazar.ru/">http://www.1-kvazar.ru/</a>  <a href="http://www.openclass.ru/node/147655">http://www.openclass.ru/node/147655</a>  <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo</a>  <a href="http://pedsovet.org/">http://pedsovet.org/</a>  <a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a></p>



		<p>стекла;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- бумага для эскизов и зарисовок;</li><li>-баночки для воды;</li><li>-палитры;</li><li>-акварельные краски;</li><li>-жидкость для обезжиривания стекла;</li><li>-простые карандаши и маркеры черного цвета.</li></ul> <p><b>Инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- кисти разных размеров беличьи и щетинные;</li><li>- ножницы;</li><li>- ватные палочки;</li><li>- резак.</li></ul>	
--	--	---	--

## **Список литературы**

1. Деревянко А. «Вечное стекло», журнал «Крестьянка», февраль 2007.
2. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика-Синтез, 2007.
3. Крупенина И. «За стеклом», журнал «Крестьянка», май 2007.
4. Куревина О.А., Лутцева Е.А. «Прекрасное рядом», М., Баласс, 2005.
5. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
6. Павлова О.В. «Изобразительное искусство в начальной школе», Волгоград, Учитель, 2008.
7. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
8. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
9. Шмелева Т. «Властелин эмоций», журнал «Крестьянка», июнь 2006.
10. Шмелева Т. «Смешаем краски», журнал «Крестьянка», май 2007.

## **Список литературы для детей и родителей**

1. Вачьянц А.М. «Введение в мировую художественную культуру», М.: Айрис Пресс, 2004.
2. Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.
3. Даниэль С.М. «Искусство видеть», М., Амфора, 2006.
4. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
7. Фриман Джулиан «История искусства», М.: АСТ, Астрель, 2003.

## **Электронные ресурсы**

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы».
3. Сайт «Ярмарка Мастеров».